Obra inmersiva y social de Colectivo Harinera itinera por Argentina y Chile

Por Carolina Millalen

“Te ganarás el pan con el sudor de tu frente” es la obra que la compañía **Colectivo Harinera** está presentando en su gira por Chile y Argentina.

Con su propuesta social e inmersiva, **la obra de la directora y dramaturga de la compañía, Andrea Paz Cortés,** busca sacar al público de su rol de espectador pasivo: “lo que buscamos es ir a generar una ruptura en entre la escena teatral o que acontece como arte viva y el público”:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/11/andrea-paz-cortina-cuna-1.mp3

Para generar esta participación y que no sea una manipulación, señala la actriz: “Buscamos y estamos en el continuo aprendizaje del cómo invitar: quien quiera integrar en el nivel y profundizar lo que desee, sin forzar”.

Lo social más allá de las fronteras

Inspirada en la obra inédita de Bertolt Brecht “La Panadería”, Andrea Paz cuenta que años atrás quiso realizar una adaptación de la obra para la tesis final de su máster de Creación en Artes de Calle, pero tal derecho no fue concedido por la familia del influyente autor alemán. No obstante, esa negativa derivó en buscar “cómo sería ese contexto de Brecht ahora mismo”, señaló sobre ese entonces cuando se encontraba en España en medio de la crisis social de la vivienda de 2008:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/11/andrea-paz-cortina-cuna-2.mp3

Todo este cuestionamiento de la especulación inmobiliaria, el derecho a la vivienda se transforma en cada sitio que vamos, plantea sobre los distintos escenarios y lugares en que han presentado, llevando a la compañía a investigar y situar la obra, “porque les estamos hablando de su lugar, no de la historia que pasó en otro sitio que también está conectadisimo”.

La obra cumplirá el 2027 diez años, precisa la dramaturga, cuyo estreno ocurrió en el Festival de Fira Tárrega, Cataluña, España:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/11/andrea-paz-cortina-cuna-3.mp3

Acerca de la propuesta de “Te ganarás el pan”, indica qué se propone para suscitar el vínculo del espacio dramático con el cuestionamiento social por parte del público: “El dispositivo escénico es construir una microsociedad dentro de la obra. Entonces dividimos al público en cinco grupos distintos y probablemente va a tocar el grupo que no habitas en tu realidad. Pero, como tenemos herramientas de juego, la gente entra a jugar”:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/11/andrea-paz-cortina-cuna-4.mp3

En seguida del intercambio, la obra ofrece una especie de mural con la gran pregunta “Qué necesita mi barrio, qué necesita mi ciudad y nos empezamos a cuestionar esto: ¿Cómo estamos construyendo realmente, activamente, este convivir, esta comunidad desde lo pequeño? Porque, claro, los discursos desde arriba no nos representan hace mucho tiempo”.

La directora comenta su experiencia con el público en esta gira, sobre la impronta de las desigualdades sociales en la gente, muy profundas, pero también respectp a las miradas más propositivas, como ha sucedido con el público argentino cuyas comunidades gozan de un importante tejido social, dice, pese a

las calamidades sociales que ha generado el gobierno de Milei:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/11/andrea-paz-cortina-cuna-5.mp3

El Colectivo Harinera en la primera fase de su gira, se presentó en el Festival Cielos del Infinito en Puerto Natales y en el Festival Nevadas Escénicas en Bariloche. Prontamente estará el sábado 14 de noviembre en el Festival Diente de León de Rosario, Argentina y en Buenos Aires en el Festival Ciudad Performática el Viernes 20 de noviembre.

En su vuelta a Chile, este proyecto itinerante que ha sido financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, se presentará en la Primavera Escénica en Espacio Txawun en la ciudad Padre Las Casas, el viernes 05 y el sábado 06 de diciembre, mientras que el sábado 20 y domingo 21 llegará al festival Lalo Quinta de Rengo.