Museo de la Memoria inaugura primera exposición sobre el enclave Colonia Dignidad

Por Carolina Millalen

Por primera vez en Chile **se realiza la primera exposición histórica y museal sobre Colonia Dignidad**. La muestra del asentamiento alemán ubicado en la Región del Maule y donde se cometieron sistemáticamente abusos y crímenes de lesa humanidad, **estará hasta abril del 2027 en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.**

Paula Solimano, jefa de museografía y curadora de la exposición junto con Evelyn Hevia, indica que la muestra es parte del **proyecto internacional Memorias Interactivas de Colonia Dignidad (iECID)** y del trabajo conjunto con la **Universidad Libre de Berlín.**

"Este es un caso muy complejo. Se funda en 1961, se reinventa muchas veces a lo largo de su historia, es como un animal vivo", dice la curadora sobre el asentamiento de colonos, principalmente alemanes, que llegaron a Chile en la década del 60 liderados por Paul Schäfer, que funcionó como un centro de tortura, exterminio y desaparición de personas durante la dictadura y que desde los años 90 pasó a llamarse Villa Baviera.

"Nunca es una sola imagen, una sola apariencia, una sola persona"

"Nosotras decidimos hacer una representación o más bien, transmitir la complejidad de la Colonia no a través de una secuencia narrativa de una estructura cronológica porque la Colonia es un caso bien particular, como de las continuidades de las violencias", señala:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/11/paula-solimano-cuna-1.mp3

Desde una mirada crítica, el diseño de la exposición cuenta con diferentes puntos de entradas para acceder a las múltiples facetas del enclave. A partir de diversas fuentes documentales, plataformas interactivas y obras artísticas, el público puede acceder a conocer la real dimensión de sujeción, abuso y trabajo forzado que existía al interior de una apacible comarca de colonos que promovía obras de beneficencia; la activa participación de su jerarquía en las violaciones a los derechos humanos durante dictadura; y la diversa y larga historia de resistencias que persiste hasta hoy en torno suyo.

“Aquí hay, por así decirlo, puertas de entrada para comprender esta historia que está entretejida con violencias de la propia Colonia, pero que se anclan a violencias más largas y muchos más estructurales”:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/11/paula-solimano-cuna-2.mp3

“El corazón político diría, está en la colaboración de la Colonia con la DINA, colaboraciones en materia de inteligencia, de armamentos, de tortura, de detención y sobre todo, de desaparición forzada”, concluye Paula Solimano sobre la faceta de profunda implicancia en los crímenes de lesa humanidad. “Estamos hablando de un organización muy bien conectada dentro de la sociedad chilena”:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/11/paula-solimano-cuna-3.mp3

Acerca de la obra de social que emergió de Colonia Dignidad a través de la Sociedad Benefactora y Educacional Dignidad -fundadora de la escuela, el Hospital “El Lavadero” o las agrupaciones de coros y orquestas-, la curadora apunta al encubrimiento obtenido a partir de estos espacios ofrecidos a

un sector rural y carente:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/11/paula-solimano-cuna-7-1.mp3

“En Colonia Dignidad nunca es una sola imagen, nunca es una sola apariencia, nunca es una sola persona. Con Evelyn decidimos bastante al comienzo sacar a Paul Schäfer del centro porque hay ya mucho trabajado en torno a su figura y mucha responsabilidad depositada únicamente en él. Lo que intenta hacer la exposición es también mostrar una jerarquía que trabajaba mano a mano con él, una red política que colaboraba con él”.

Una lucha sostenida

Otro punto que contempla la exposición es la resistencia que se tejió en torno a Dignidad, denunciando los graves crímenes y abusos cometidos a su alero; buscando “no romantizar ni idealizarlas, cuando en el fondo se muestra que se han desplegado desde el comienzo una serie muy grande y diversa de acciones desde protestas en las calles, publicaciones en los medios, protestas afuera de la misma Colonia, fugas de la Colonia también fue una forma de resistencia muy fuerte”, señala:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/11/paula-solimano-cuna-6.mp3

“Es importante reconocer a quienes han sostenido esta lucha desde lugares muy diversos a través de las décadas, pero también es muy importante reconocer a todos quienes faltan”.

Otros aportes en la muestra

El trabajo del diseño, también coordinado por la curadora, se conformó desde distintas partes, disciplinas y equipos. Fruto de ese trabajo se traduce en una colaboración de Sebastián Jartz -quien junto con presentar su instalación sobre el uso y

abuso de la música en las vulneración de niños y personas en el enclave-, aportó con una ambientación sonora del río Perquilauquén, comprendido “como un sitio de las continuidades de la naturaleza como testigo de las violencias, dado los testimonios de colonos de haber cremado cuerpos y cuyas cenizas fueron arrojado al río”. “Eso lo ha convertido en un espacio de memoria muy importante para los familiares”, precisa.

Otra pieza importante es la que alude a las más de 40 mil fichas desenterradas en Colonia Dignidad, agrega, refiriéndose al equipo en el que participó también la artista visual y cineasta, Celeste Rojas Mujica:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/11/paula-solimano-cuna-4.mp3

También destaca la plataforma desarrollada por la Universidad Libre de Berlín que contiene testimonios de distintos tipos de afectados y personas comprometidas e involucradas en la búsqueda de verdad y justicia en torno a colonia dignidad” y que quedará en la muestra permanente del museo:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/11/paula-solimano-cuna-5.mp3

“Hay mucha información que es fruto de un trabajo de 3 años, también de nuestro equipo de investigación y colaboradores externos y que contiene material de distintas instituciones”, expresa Paula Solimano. ”La exposición es, como todo proyecto de esta envergadura, fruto de un trabajo colectivo bastante grande”.

Coordenadas:

“Colonia Dignidad a plena luz, todavía”

Exposición disponible hasta 30 de abril del 2027

Sala de exposiciones 3er Piso. Martes a domingo de 10:00 a

18:00 hrs.

Entrada liberada, sin inscripción.

Av. Matucana 501, Estación Metro Quinta Normal.