# Festival de Cine de Viña del Mar: Realizan Homenaje a exgerente de Producción de Chile Films en período de la Unidad Popular

- *Viña del Mar, martes 23 de noviembre de 2026*. En el marco del lanzamiento del Festival de Cine de Viña del Mar, se realizó un homenaje en vida a Eugenio López Arévalo, exgerente de Producción de Chile Films durante la Unidad Popular, por su aporte a la producción cinematográfica chilena.

Eugenio López se destacó como gestor y articulador de redes entre el mundo universitario, la política cultural y la industria cinematográfica. Fue una figura clave en la creación de la Escuela de Cine de la Universidad de Chile sede Valparaíso –hoy Universidad de Valparaíso–, donde fue elegido por votación de los tres estamentos como responsable del Departamento de Cine, y articuló el vínculo entre el Cine Club de Viña del Mar y la Universidad de Chile, haciendo posible que una inquietud cultural se transformara en una institución formativa. Como productor, creó las condiciones para la realización de proyectos emblemáticos como el recordado reportaje a Lota, uno de los hitos del documental chileno, junto a Sergio Bravo, entendiendo que el papel del productor no era solo conseguir recursos, sino también mediar, resolver conflictos y crear las condiciones para que el rodaje fuera posible.

Además, como gerente de Producción de Chile Films durante la Unidad Popular, recorrió el país recuperando salas municipales y organizando giras para que el cine nacional –en especial el

documental de la época– encontrara espacios de exhibición frente al dominio de las grandes distribuidoras norteamericanas, con una labor que no era la de un empresario, sino la de un articulador cultural. En agosto de 1973, su prestigio lo llevó a ser invitado como jurado al Festival Internacional de Cine de Moscú, en representación del cine chileno.

Para el concejal de Viña del Mar Nicolás López Pimentel, el homenaje a Eugenio López es motivo de profundo orgullo, pues lo considera un "verdadero tesoro viñamarino" y una "pieza fundamental de nuestra historia cultural":

"No solo fue cofundador de la primera escuela de cine aquí en Viña del Mar y parte del equipo organizador de los históricos festivales de los años 60, donde nació el nuevo cine latinoamericano que proyectó en nuestra comuna hacia el mundo. También lideró una labor decisiva en Chile Films para rescatar el cine político, democratizar la pantalla y darle voz propia a las y los trabajadores", destacó el edil. Y cerró: "Reconocer su trayectoria en vida no solo es un acto de justicia cultural con un vecino ilustre, sino también reafirmar el compromiso de Viña del Mar con su memoria y su patrimonio audiovisual".

Por su parte, para el crítico de cine Roberto Albarracín, el reconocimiento debió hacerse mucho antes y este gesto constituye una reparación a su carrera y a su aporte al cine chileno: "Esto que ha pasado viene a poner una mínima reparación al trabajo de López, que creo que lo vamos a tener que seguir difundiendo, porque es tremendamente importante", señaló.

Al destacar su modestia, Albarracín recordó además su trayectoria: "Por ejemplo, fue productor de cine, junto con Sergio Bravo, en el documental sobre los mineros de Lota y otras grandes producciones que tienen una parte esencial en la historia del cine documental chileno". Asimismo, subrayó que

López fue vicepresidente de Chile Films durante la Unidad Popular y que presidió la delegación chilena al Festival de Cine de Moscú en agosto de 1973.

Eugenio López Arévalo nació en Santiago el 7 de abril de 1934. Su formación fue en gran medida autodidacta y ligada a la actividad cultural y política desde muy joven. Su primera aproximación al cine fue desde la administración, trabajando en SOCHILDICO, una distribuidora de películas soviéticas y del bloque socialista en Chile, y administrando los cines Nilo y Mayo en el centro de Santiago.