# El Centro Cultural La Moneda abre el debate en su IV Encuentro de pensamiento sobre la IA y el entorno digital

**Titulado *Cultura digital: nuevas inteligencias, nuevas experiencias*, el encuentro anual se realizará el martes 10 de noviembre junto a la UNESCO y los ministerios de Ciencia y de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con la colaboración de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Museo Interactivo Mirador (MIM) y CAF – Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe.**

**El investigador argentino y consultor de la UNESCO, Nicolás Madoery, también fundador de FUTURX y director del estudio *IA+Cultura* del Mincap, dictará la conferencia principal *Crear en tiempos líquidos*, en la cual analizará cómo la IA y las plataformas están cambiando la forma de crear, hacer circular y consumir cultura. La jornada incluirá además tres mesas de diálogo sobre investigación y creación con IA, el rol de los museos ante estas tecnologías y las nuevas formas de acercar el conocimiento a los públicos, y por la tarde, un workshop para que creadores y equipos de organizaciones culturales diseñen sus propios protocolos de uso de IA.**

**El encuentro da continuidad a la línea de seminarios con la que el Centro Cultural La Moneda ha llevado al debate público los cruces de la cultura con grandes desafíos de la actualidad: *Cultura y política* (2023), *La cultura como bien público* (2024) y *Cultura y economía* (2025). En el año en que la institución cumple 20 años, esa conversación se abre a la ciencia y la tecnología.**

La inteligencia artificial forma parte del trabajo cotidiano de museos y centros culturales, pero pocos han definido sus reglas de uso. **Según un estudio de la Red Latinoamericana de Profesionales para el Desarrollo de Públicos (REDLAP) y Asimétrica (2026), tres de cada cuatro profesionales de la cultura consultados en Chile ya trabajan con estas herramientas, en un país que encabeza por tercer año consecutivo el Índice Latinoamericano de Inteligencia Artificial y que en febrero lanzó Latam-GPT**, el primer gran modelo de lenguaje abierto de la región. **Sin embargo, en el conjunto de Iberoamérica, el 64% de los encuestados no cuenta con ninguna política para su uso. Y, más allá de las reglas, el avance de estas tecnologías abre preguntas que ningún protocolo responde por sí solo: ¿qué significa crear cuando parte del proceso puede automatizarse?, ¿qué aprende una máquina de nuestras imágenes?, ¿qué territorios, recursos y trabajos sostienen las tecnologías que usamos?**

Estas preguntas son el punto de partida de ***Cultura digital: nuevas inteligencias, nuevas experiencias*****, el IV Encuentro de Pensamiento que el Centro Cultural La Moneda realizará el martes 10 de noviembre, de 9:00 a 17:30 horas** en su Sala de Cine, organizado junto a la UNESCO y los ministerios de Ciencia y de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con la colaboración de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Museo Interactivo Mirador (MIM) y CAF – Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe.

El encuentro propone un espacio de reflexión y diálogo sobre los cruces entre cultura y tecnologías emergentes, desplazando la conversación de lo que las posibilidades digitales pueden ofrecerle al sector hacia lo que el arte y las instituciones culturales pueden aportar al desarrollo tecnológico.

**“La inteligencia artificial está cambiando la forma en que creamos, conservamos la memoria y nos relacionamos con las obras, y los museos y espacios expositivos tenemos el desafío de hacernos cargo de estas transformaciones. Hoy no basta con**

**preguntarnos qué puede hacer la tecnología por la cultura; también debemos preguntarnos qué puede aportar la cultura a la forma en que estas tecnologías se desarrollan. Como Centro Cultural La Moneda, ponemos nuestra capacidad de convocatoria al servicio de esa conversación, junto a organismos públicos e instituciones culturales, científicas y académicas", señala Alejandra Valenzuela, directora ejecutiva del Centro Cultural La Moneda.**

La inteligencia artificial, las neurotecnologías, los entornos inmersivos y los sistemas algorítmicos están cambiando aceleradamente la forma en que creamos imágenes, producimos conocimiento, conservamos la memoria, aprendemos y nos relacionamos. Frente a este escenario **las artes ofrecen un espacio privilegiado para experimentar con estas tecnologías, hacer visibles sus posibilidades y contradicciones, y formular las preguntas que la innovación por sí sola no puede responder.**

El seminario se estructurará en cuatro ejes. El primero examina cómo la inteligencia artificial tensiona las nociones de creación y autoría. El segundo propone entender los museos y centros culturales como laboratorios de innovación, investigación, prototipado y deliberación respecto del desarrollo tecnológico. El tercero aborda el surgimiento de las industrias tecnocreativas, el diseño de experiencias y la manera en que los públicos las reciben. Y el cuarto se pregunta por la divulgación, la participación y el acceso, acercando el conocimiento tecnológico, fortaleciendo capacidades ciudadanas y abordando brechas sociales, territoriales y generacionales.

**Crear en tiempos líquidos**

El invitado especial del seminario de este año es el consultor de la UNESCO, investigador y educador argentino Nicolás Madoery, especializado en inteligencia artificial, cultura digital y creación. Fundador de FUTURX y director del primer estudio nacional sobre inteligencia artificial y economía

creativa del Mincap *–IA+Cultura–*, se ha dedicado a estudiar cómo la IA está transformando las maneras de crear, hacer circular y consumir cultura, tema que abordará en su conferencia *Crear en tiempos líquidos. Qué está pasando hoy con quienes crean contenidos y cultura.*
Madoery recorrerá casos, en su mayoría latinoamericanos, tales como bandas creadas con IA que acumulan audiencias reales, experimentos de clonación de voz, creadores que pasaron del mashup y el sampleo a la inteligencia artificial y modelos de lenguaje regionales como Latam-GPT. A partir del concepto "música líquida" abordará temas relacionados con la autoría, el trabajo y los derechos cuando una obra puede no tener una versión definitiva. **Por la tarde dictará el workshop *Protocolos de uso de IA con criterio humano* en el que estudiantes, creadores y equipos de organizaciones culturales podrán crear su propio protocolo de uso de IA.**

La jornada también contará con tres mesas de diálogo. En *Investigación, creación e inteligencia digital* representantes de la Universidad Católica y OnLab, un centro de robótica, IA y 5.5G, analizarán cómo la IA y las nuevas tecnologías están transformando las formas de investigar, crear y producir conocimiento. En *Museos y espacios culturales ante la inteligencia artificial*, organizada por el MIM, representantes de diversos organismos e instituciones culturales debatirán sobre cómo las tecnologías emergentes pueden aportar a la gestión de museos y espacios culturales en ámbitos como la investigación, las colecciones y archivos, la mediación, la accesibilidad y los públicos, y la planificación y toma de decisiones. Y en *Tecnologías para divulgar* el Ministerio de Ciencia reunirá a equipos del programa Ciencia Pública para explorar cómo la incorporación de nuevas tecnologías transforma la manera de diseñar experiencias, mediar el conocimiento y vincularse con diferentes públicos a lo largo del país.

**Programa**

- 09:00 | Acreditación.
- 09:30 | Bienvenida.
- 09:45 | Charla magistral de Nicolás Madoery: *Crear en tiempos líquidos. Qué está pasando hoy con quienes crean contenidos y cultura.*
- 10:45 | Mesa UC: *Investigación, creación e inteligencia digital*. Participan Martín Cáceres, director del Nodo IA UC; Valentina Serrati, académica e investigadora UC; y Rolando Martínez, director ejecutivo de OnLab.
- 12:00 | Mesa MIM: *Museos y espacios culturales ante la inteligencia artificial*. Participan Daniela Serra Anguita, Jefa del Departamento de Estudios y Educación Patrimonial de la Subsecretaría del Patrimonio Cultural; Raiza Cavalcanti, académica del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile y coordinadora de LAB Museos; y Pablo Brugnoli, director de Plataforma Cultural de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile. Modera Enrique Rivera, director ejecutivo de la Fundación Tiempos Nuevos (MIM).
- 12:45 | Mesa Ministerio de Ciencia: *Tecnologías para divulgar*. Participan Alexia Núñez Parra, bioquímica, doctora en neurociencia y directora de Proyectos en Ciencia Pública; Evelyn Cordero Roldán, doctora en neurociencias y directora de Proyectos en Ciencia Pública; y Claudio Pereira, jefe de la Unidad de Divulgación de la Universidad de Talca, director del proyecto *Explora Maule* e integrante de los equipos ejecutores de Ciencia Pública.
- 13:30 | Síntesis y cierre.
- 15:30 – 17:30 | Workshop: *Protocolos de uso de IA con criterio humano. Taller teórico-práctico para proyectos*

*creativos interdisciplinarios*

- Centro Cultural La Moneda
- Martes 10 de noviembre de 2026, de 9:00 a 17:30 horas

Centro Cultural La Moneda
Actividad gratuita, previa inscripción en cclm.cl