

Mesas temáticas paritarias e investigadores del mundo tendrá el XIII Congreso Chileno de Musicología en Viña del Mar

A 25 años del inicio de su constitución formal, la **Sociedad Chilena de Musicología (SChM)** convoca a una nueva versión de este encuentro que se realizará en el **Instituto de Música de la PUCV**, en el Campus Sausalito de Viña del Mar entre el 26 y el 29 de octubre. El programa incluye 88 ponencias de expositores de 14 países, conferencias magistrales de tres reconocidos investigadores internacionales, presentaciones musicales y un homenaje a la académica Silvia Herrera.

El Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (IMUS PUCV), ubicado en el Campus Sausalito de Viña del Mar, **acogerá entre el 26 y el 29 de octubre una nueva edición del Congreso Chileno de Musicología, encuentro que reúne a las y los investigadores de la música y el sonido en Chile y América Latina.** El evento es organizado por la Sociedad Chilena de Musicología (SChM), la PUCV y la UPLA, en colaboración con los Núcleos Milenio CMUS y ANIMUPA y dos proyectos Fondecyt.

La decimotercera versión del Congreso se inscribe en un contexto especial: este 2026 la Sociedad Chilena de Musicología cumple 25 años desde el inicio de su constitución formal, lo suficiente para hacer un balance sobre este recorrido. “Es una historia que le pertenece a quienes la fundaron, como también a las nuevas generaciones que hoy la continúan consolidando”, señala el presidente de la SChM; Javier Rodríguez Aedo. De ahí que el lema del encuentro de

este año sea “Antiguas rutas y nuevos horizontes en la investigación musical”.

El programa incluye 88 ponencias distribuidas en 28 mesas (10 mesas temáticas y 18 de ponencias individuales), tres conferencias magistrales de reconocidos investigadores internacionales, presentaciones musicales y un homenaje a la destacada académica Silvia Herrera Ortega, fallecida en septiembre pasado.

Dentro de las ponencias, hay varias novedades dignas de destacar: las 10 mesas temáticas son paritarias, fruto del esfuerzo dirigido desde la organización para incentivar la paridad de género. Además, habrá una cantidad inédita de países representados por las y los expositores. Así, el público asistente al Congreso podrá disfrutar de ponencias de Argentina, Uruguay, Brasil, Perú, México, Costa Rica, Cuba, España, Alemania, Colombia, Ecuador, Venezuela, Chile y Estados Unidos.

Otro dato novedoso que trae esta edición es el recambio generacional, con la presencia de investigadores/as jóvenes. “La diversidad de temas, enfoques y generaciones de las ponencias ofrece, en sí misma, un retrato del estado de la disciplina”, agrega Javier Rodríguez.

En efecto, las mesas abordan las más variadas temáticas, tales como patrimonio sonoro, música popular, memoria, Violeta Parra, cancioneros, resistencia cultural, prácticas musicales contemporáneas, músicas urbanas, música pop, entre otras.

Las otras actividades

El programa del Congreso Chileno de Musicología incluye las conferencias magistrales de tres investigadores/as internacionales reconocidos en la disciplina: Silvia Martínez (U. Autónoma de Barcelona, España), Marita Fornaro (U. de la República, Uruguay) y Miguel Ángel García (UBA-CONICET, Argentina).

El lunes 26 Silvia ofrecerá su conferencia magistral “Música popular, feminismos y disidencias. Apuntes desde la orilla”; el martes 27 será el turno de Marita Fornaro, cuya conferencia se titula “Rituales de encuentro y resistencia: las relaciones entre músicos chilenos y uruguayos en las décadas de 1960 y 1970”; y finalmente el jueves 29, Miguel Ángel García dictará la conferencia “Actores, lógicas y poderes de la circulación del sonido en el entorno digital- virtual”. Las tres instancias serán a las 11.30 horas en la Sala Margot Loyola.

También habrá espacio para presentaciones musicales. Al finalizar la jornada del lunes 26, el Ensamble Latinoamericano Abya Yala de la UPLA brindará un concierto en el patio del Campus Sausalito, mientras que al día siguiente, el martes 27, el recital de Cristina Gutiérrez Campos (clavecín) y Pablo Soto Hurtado (guitarra clásica) en la Sala Margot Loyola incluirá un homenaje póstumo a Silvia Herrera Ortega, académica, investigadora y directora durante dos períodos del IMUS PUCV. Finalmente, el jueves 29, el Coro Voces de la Memoria ofrecerá un concierto con repertorio de Víctor Jara y una lectura “ecocrítica” de Catalina Ponce en la Capilla PUCV. Las tres presentaciones serán a las 18.30 horas.

Todas las actividades del Congreso Chileno de Musicología son con entrada liberada. El programa completo está disponible en este enlace. Más información en la cuenta de Instagram y en el sitio web de la Sociedad Chilena de Musicología.

Acerca de la Sociedad Chilena de Musicología

La SChM se gestó a mediados de la década de 1990 como un espacio de encuentro para quienes investigan la música en Chile. Según las referencias disponibles, en 1997 se celebraron tres asambleas en el Centro Cultural Montecarmelo de Santiago, bajo la presidencia de Juan Pablo González. En julio de 1998 apareció el primer número del Boletín Informativo, editado por Rodrigo Torres. Según Javier Rodríguez, “se trataba de un grupo pequeño, que en mayo de

2000 reunía a unos 25 socios y socios. Sin embargo, sus propósitos eran amplios: estimular el desarrollo científico de la musicología, favorecer el diálogo entre sus distintas orientaciones y vincularse con asociaciones análogas del extranjero". Hoy la SChM tiene más de 80 socias y socios.

El primer gran hito fue el I Congreso Chileno de Musicología, realizado en Montecarmelo entre el 2 y el 4 de noviembre de 2000, con el tema "Identidad y alteridad en la música chilena y latinoamericana". El 14 de junio de 2001 se inició el trámite para constituir la Sociedad como corporación de derecho privado.

En los años sucesivos, el Congreso Nacional de Musicología se consolidó como una de las principales instancias de la Sociedad. Se realizaron el II Congreso ("Música y globalización", Santiago, enero de 2003), un coloquio en el Museo de Arte Contemporáneo sobre la música en tiempos de la Unidad Popular (2003), las Primeras Jornadas de Jóvenes Investigadores (2004) y el III Congreso ("Música, migración y exilio", La Serena, 2005). Desde entonces, el Congreso adoptó una periodicidad bienal y recorrió Santiago, Concepción, Valdivia y La Serena.

"Al cumplirse 25 años del inicio de nuestra constitución formal como Sociedad, nuestro XIII Congreso propone, bajo el lema 'Antiguas rutas y nuevos horizontes en la investigación musical', un balance de ese recorrido: una historia que le pertenece a quienes la fundaron, como también a las nuevas generaciones que hoy la continúan consolidando", complementa el presidente de la SChM.

Y hablando del presente, Rodríguez alerta sobre la situación que vive actualmente la musicología a raíz de los recortes en cultura, investigación y ciencia que propone el Gobierno en el Presupuesto 2027. "Es una disciplina que hoy, en Chile, se encuentra amenazada. Una agenda pública que desconoce los desafíos que ya enfrentamos nos priva paulatinamente de

recursos y de un financiamiento central para el desarrollo de la investigación en música y sonido”.

SOCIEDAD CHILENA DE MUSICOLOGÍA · 25 AÑOS

Congresos Chilenos de Musicología, 2000–2024



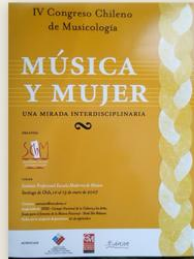
I Congreso
2000 · Santiago



II Congreso
2003 · Santiago



III Congreso
2005 · La Serena



IV Congreso
2007 · Santiago



V Congreso
2008 · Valparaíso



VI Congreso
2011 · Santiago



VII Congreso
2013 · Concepción



VIII Congreso
2015 · Valdivia



IX Congreso
2017 · Santiago



X Congreso
2020 · Santiago



XI Congreso
2022 · virtual (UAH)



XII Congreso
2024 · La Serena