

Juanito Ayala presentará su disco “Veranito de San Juan” en el Teatro Lihuén en Concepción y Liceo Manuel de Salas en Santiago

Juanito Ayala continúa el desarrollo de su gira nacional “Veranito de San Juan”. El tour, enmarcado en la difusión de su tercer álbum en solitario, contempla sus próximas presentaciones en el **Teatro Lihuén de Concepción el 04 de diciembre** y en el **Teatro Aula Magna Manuel de Salas en Santiago el 26 de diciembre**, completando una gira que lo llevó por Iquique, La Serena, Santiago, Los Andes, Talca, Chillán, Perquenco, Osorno, Valdivia y Puerto Montt.

Con más de 25 años de trayectoria en la música chilena y la cumbia, el artista presenta en vivo un trabajo enfocado en colaboraciones entre diversos estilos y generaciones. El álbum reúne a nombres de la música tropical como **Joe Vasconcellos, Los Pibes Chorros (Argentina), Grupo Hechizo** y la cantante peruana **Milena Warthon**; voces del pop, el folclor y el rock nacional como **Denisse Malebrán, Yorka, Tata Barahona, Catalina y las Bordonas de Oro y Mamma Soul**; además de integrantes de la escena urbana y fusión como **Zaturno, Ceaese, Mariel Mariel, Newen Afrobeat**, el músico brasileiro **Sebastián Piracés** y el productor **J Güero (EE. UU.)**.

“Es un disco que habla de seguir el camino más allá de las penas, las tristezas o las decepciones. Frente a la desesperanza, el baile y la canción son nuestras mejores herramientas de renovación”, señala Juanito Ayala.

Veranito de San Juan: El respiro cálido de un abrazo cumbiero

El proceso del álbum tomó un año y ocho meses de trabajo junto al productor chileno radicado en México, Juanma Castillo (Juan El Juan), seleccionando 11 canciones a partir de 40 maquetas. Compuesto por letras que recuerdan las noches de gloria del circuito de la Nueva Cumbia chilena, anécdotas e historias íntimas, rescatadas de apuntes en libretas y audios de voz, “Veranito de San Juan” habla sobre la bohemia, el reencuentro y la sanación. Es también la suma de voces y mixturas con la cumbia como eje central, ramificada en múltiples universos: cumbia norteña mexicana, cumbia sound, cumbia psicodélica, cumbia villera y cumbia rebajada fusionada con hip hop y rap.

En otra de sus experimentaciones, incorpora matices de son jarocho, música cubana y *afrobeat*, convirtiendo cada track en una exploración rítmica única, arreglada y adecuada con delicadeza para cada una de las voces presentes. La identidad sonora del álbum cobra vida gracias a una destacada banda de músicos: Dominga Corral en el acordeón, El Shamán Nelo Moraga en la guitarra, Fernanda Mosqueda en el charango y cuatro venezolano, Ignacio Pailamilla en los teclados e Ignacio Mejía en la percusión. Además, se incluyeron instrumentos como saxo, trompeta, tres cubano, charango, cuatro venezolano, teclados, trombón y programación electrónica.