FECID cumple 20 años como vitrina del cortometraje y formador de nuevas audiencias

La vigésima edición se inauguró el jueves 29 de octubre en Puente Alto con un homenaje a la restauradora y montajista Carmen Brito. Bajo el lema "Dos décadas rescatando historias y formando audiencias", el festival recorrerá Puente Alto, Pirque y San José de Maipo con exhibiciones, muestras y conversatorios.

El Festival de Cine de las Ideas (FECID), celebra su vigésima edición. La ceremonia inaugural fue el **jueves 29 de octubre, en el Centro Cultural Alcalde Juan Estay** (Av. Eyzaguirre N.º 02115, Puente Alto). Desde ese día y durante una semana, el público podrá participar en muestras, exhibiciones y conversatorios en las tres comunas de la Provincia Cordillera: **Puente Alto, Pirque y San José de Maipo.**

Nacido en 2006 en la zona sur de Santiago, FECID se ha consolidado como un espacio de reflexión y debate sobre temas sociales y culturales, con el cine como eje. Su apuesta ha sido acercar a las comunidades con relatos y miradas, que suelen circular principalmente en los centros urbanos, junto con promover la formación de nuevas audiencias en el territorio.

FECID nació como un sueño compartido, recuerda **Esteban Valenzuela, director del festival**. "Con más ideas que presupuesto, hace 20 años nos hicimos una pregunta muy simple, pero muy peligrosa: ¿y si hacemos un festival donde lo importante no sean las alfombras rojas, sino las ideas?".

"**FECID** nunca quiso ser el festival más grande. Quiso ser el festival más necesario. Hoy, más que nunca, necesitamos ideas para enfrentar la desinformación, la crisis climática y la

polarización. El cine sigue siendo nuestra mejor herramienta para ponernos en los zapatos del otro”, **afirma el director Esteban Valenzuela.**

La edición aniversario además rendirá homenaje a **Carmen Brito**, restauradora, montajista y docente. **Brito restauró el documental Puente Alto 1941,** de Jorge Cassis Saade, una pieza clave de la memoria audiovisual de la comuna. El reconocimiento destaca un oficio fundamental, aunque muchas veces poco visible, que permite preservar el patrimonio fílmico y acercarlo a nuevas generaciones.

Vea aquí la programación de FECID