

Artistas escénicos de pueblos originarios levantan su primer catastro y encuentro nacional

Quiénes son, dónde están y cómo sostienen su trabajo los artistas escénicos pertenecientes a pueblos originarios en Chile; esas son las preguntas que busca responder un inédito catastro nacional impulsado por Fundación Colectivo Epew y el Centro Chile del Instituto Internacional del Teatro (ITI), en el contexto de una nueva conmemoración de la llegada de Colón a América, promoviendo la reflexión sobre su impacto cultural.

El formulario que estará abierto hasta el 8 de noviembre y sus resultados serán uno de los ejes de ***TRAWÜN: 1er Encuentro de Artes Escénicas y Comunidades de los Pueblos Originarios en Chile*** que, entre el **24 y el 31 de octubre**, reunirá actividades presenciales y online, talleres, performance y reconocimiento a trayectorias.

A qué pueblos pertenecen, en qué territorios desarrollan su trabajo, qué disciplinas practican, cómo aprendieron sus oficios y cuáles son las principales dificultades para sostener sus trayectorias son algunas de las preguntas que abordará el **primer Catastro Nacional de Artistas Escénicos de Pueblos Originarios**, iniciativa que busca construir una radiografía de un sector sobre el cual, hasta ahora, no existe un diagnóstico de estas características.

“La importancia de este catastro está, primero, en su carácter inédito. No sabemos cuántos artistas indígenas trabajan contemporáneamente en las artes escénicas ni existe un levantamiento anterior de este tipo. Permitirá tener un estado del arte sobre sus creaciones y la representación de las

primeras naciones en distintos territorios”, explica **Roberto Cayuqueo, director de Colectivo Epew y miembro del Consejo Ejecutivo del Centro Chile del Instituto Internacional del Teatro (ITI).**

El levantamiento será uno de los componentes centrales de **TRAWÜN** (Reunión) **1° Encuentro de Artes Escénicas y Comunidades de los Pueblos Originarios en Chile**, organizado por ambas instituciones entre el 24 y el 31 de octubre, con jornadas en Santiago y El Bosque, además de actividades online. La propuesta busca generar un espacio de encuentro, visibilización y reconocimiento, junto con producir información que permita proyectar futuras acciones.

Un mapa que todavía no existe

Mediante una convocatoria abierta, el catastro busca identificar a artistas, compañías y cultores escénicos de diferentes pueblos y territorios, considerando antecedentes sobre pertenencia, ubicación geográfica, disciplinas y recorridos profesionales. También indagará en las formas de aprendizaje –desde estudios formales hasta transmisión oral, familiar o comunitaria– y en las dificultades de acceso a financiamiento, formación, espacios de creación, circulación y difusión.

“Esta primera fotografía permitirá saber cuántos somos y dónde estamos, pero también reconocer las principales necesidades de los artistas indígenas, no solo económicas, sino relacionadas con visibilidad, espacios de creación e intercambio”, señala Cayuqueo.

La convocatoria considera un espectro amplio de expresiones, desde el teatro y la danza hasta la performance, la narración oral, el epew y otras prácticas escénicas. La información recogida permitirá avanzar hacia una caracterización por pueblo, territorio y disciplina, que se proyecta además como punto de partida para un registro permanente del Centro Chile ITI.

Para Rallen Montenegro, reconocida actriz de origen mapuche y vicepresidenta de Fundación de Colectivo Epew, el valor de la iniciativa radica también en generar vínculos entre creadoras y creadores que no necesariamente comparten los mismos circuitos o territorios. “Este catastro abarca distintas disciplinas, desde la performance hasta la danza y el teatro, pero sobre todo es un espacio de encuentro. Nace desde un colectivo mapuche, pero está pensado transversalmente: la idea es que podamos encontrarnos y conversar”, explica la intérprete.

Uno de los desafíos será precisamente alcanzar a quienes desarrollan su trabajo fuera de Santiago y de los circuitos institucionalizados. Para facilitar esa participación, el encuentro combinará instancias presenciales y remotas. “Para quienes no pueden asistir físicamente, pero están interesados en participar, es muy importante completar el formulario. También tendremos talleres e instancias online, de manera que la distancia no impida ser parte de este proceso”, agrega.

De Wallmapu a una red nacional

La iniciativa recoge la experiencia de Fundación Colectivo Epew, organización nacida en 2015 en Wallmapu y que durante una década ha desarrollado proyectos que vinculan creación artística, educación intercultural, investigación y culturas de pueblos originarios.

Su trabajo se ha desplegado desde escuelas rurales de La Araucanía hasta espacios internacionales. La Escuela de Tayül, realizada junto a la Fundación Elisa Avendaño Curaqueo, vinculó creación sonora, memoria, lengua y transmisión intergeneracional; mientras *Epew: El Zorro junto al Cóndor / Ngürü engu Mañke* recorrió cinco establecimientos rurales de La Araucanía con funciones y mediación artística.

En paralelo, Roberto Cayuqueo desarrolló actividades académicas sobre teatro site specific, cartografía y teatro

mapuche en la Academia de Teatro de Shanghái, mientras *FILLKE PEWMA* circuló por el Wereldmuseum Leiden de Países Bajos y el Festival BCN Off de Barcelona.

Desde esa experiencia territorial e internacional, el proyecto busca instalar las artes escénicas de pueblos originarios como una línea permanente de trabajo del Centro Chile ITI, integrante de una red latinoamericana que conecta al país con centros de Brasil, Colombia, Cuba, Venezuela y México, entre otros.

Cuatro jornadas de creación, formación y reconocimiento

El encuentro comenzará el **24 de octubre** en el Centro Ceremonial Mahuidache con Teatro Mapuche para infancias, continuará al día siguiente 25 de octubre con una ceremonia en la Ruka del Parque O'Higgins durante la mañana, para volver a Mahuidache a una jornada sobre danza mapuche y artes escénicas liderada por Elisa Avendaño Curaqueo, Cristian Waman y Natalia García Huidobro, el **28**, Roberto Cayuqueo realizará un taller online de escritura y dramaturgia; y el **30**, Rallen Montenegro encabezará un taller de actuación en el Teatro Comunitario Novedades de Santiago. El cierre será el **mismo 30 de octubre en la Ruka del Parque O'Higgins**, con un reconocimiento público a artistas escénicos de pueblos originarios con trayectoria.

El proceso quedará documentado mediante un informe, registro audiovisual y memoria, como punto de partida para ampliar en futuras versiones la participación regional y generar nuevas acciones a partir de la información obtenida. Así, el catastro funciona como una convocatoria a hacerse visible y, al mismo tiempo, a encontrarse: una primera fotografía colectiva para reconocer quiénes desarrollan hoy las artes escénicas de los pueblos originarios en Chile, dónde están y qué condiciones requieren para sostener y proyectar su trabajo.

www.colectivoepew.cl

COORDENADAS ENCUENTRO DE ARTES ESCÉNICAS Y COMUNIDADES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN CHILE

24, 25, 28, 30 y 31 de octubre de 2026

Parque Quinta Normal | Teatro Comunitario Novedades | Centro Ceremonial Mapuche de El Bosque | actividades online.

CATASTRO NACIONAL DE ARTISTAS ESCÉNICOS DE PUEBLOS ORIGINARIOS

Convocatoria de alcance nacional.

Formulario de inscripción al catastro

Organizan: Fundación Colectivo Epew / Centro Chile ITI.

VIDEO REFERENCIA

<https://youtu.be/yKw4CIrwiTw?si=AxKSBJMG4BqKPFf9>

SOBRE COLECTIVO EPEW

Fundación Colectivo Epew es una organización sin fines de lucro nacida en 2015 en Wallmapu, integrada por profesionales de las artes, la cultura, la educación y las ciencias sociales. Su trabajo articula creación artística, formación, investigación e intercambio intercultural, con especial énfasis en las culturas de pueblos originarios y primeras naciones, los derechos humanos y de la naturaleza, y los derechos colectivos de los pueblos indígenas.