

Artes escénicas y ancestralidad: Colectivo Epew invita a participar de pionero encuentro y catastro nacional

Trawün es el **primer Encuentro de Artes Escénicas y Comunidades de los Pueblos Originarios en Chile** organizado por el **Colectivo Epew Colectivo** y el **Centro Chile del Instituto Internacional del Teatro (ITI)** que se celebrará desde este **sábado 24 hasta el 31 de octubre**.

El evento ofrece una semana de actividades presenciales y online; talleres, performances, más una instancia para el reconocimiento a las trayectorias. En paralelo, sus organizadores levantarán el **Primer Catastro Nacional de Artistas Escénicos de Pueblos Originarios**.

“Nuestro ideal es que este espacio de encuentro pueda generar vinculación entre las personas que asistan y a través de este catastro generar un diagnóstico del sector”, señala **Rallen Montenegro, actriz y vicepresidenta de la Fundación Colectivo Epew**.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/10/entrevista-23-oct-8-am-cuna-1.mp3>

“El colectivo Epew tiene más de 10 años”, indica la actriz. “Nuestra orientación, visión, y misión tiene que ver con visibilizar, salvaguardar, poder difundir la cultura desde nuestra identidad mapuche como artistas y una de las aristas que tenemos de trabajo tiene ver con comunidades e infancias”:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/10/entrevis>

ta-23-oct-8-am-cuna-2.mp3

Profundizando en el concepto de la autoidentificación ancestral, Rallen Montenegro distingue que el arte es diverso en su respuesta y lenguaje, pero, en el caso de ella y de un conjunto de artistas, el asunto y la problematización se da desde la autoidentificación. “Cuando decimos: esto es o tiene un carácter mapuche, aymara, quechua, está conectado directamente con la filosofía de los pueblos”, observa.

Esa filosofía de los pueblos originarios a nivel del mundo se vuelve muy importante porque estamos en una crisis climática, acota a su vez sobre el pilar ético que significa la naturaleza para los pueblos ancestrales, una de las paradojas principales de la era postindustrial:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/10/entrevista-23-oct-8-am-cuna-3.mp3>

“Nosotros como miembros de los pueblos indígenas sabemos que, a propósito de un montón de situaciones, hemos tenido que adaptarnos y eso no nos quita o no nos hace menos o más indígena. Entonces, va por la correlación de la responsabilidad discursiva en torno a la filosofía de los pueblos y cómo estos pueblos son tan importantes en este momento tan coyuntural con la crisis climática”, reflexiona.

Convocatoria

Acerca del Encuentro, la actriz quien ha participado recientemente de la bilogía “Fillke peuma” y “Mawün”, y de la serie documental “Ancestras”, entrega detalles sobre su programa.

El sábado 24 su apertura será en la Ruka del Parque O’higgins Rangiñelwe ubicada en Avenida Beaucheff 1327, Santiago. El evento partirá con una rogativa, presentando luego la performance “Curiche”.

Luego, las actividades ese día continuarán en el Centro Ceremonial Mahuidache, Avenida Julio Covarrubias Nº 10365 El Bosque, desde las 15:00 horas con la obra “Llanka y el inicio de las estrellas”, también “Pewü, tiempo de brotes” y luego la realización de un conversatorio.

El encuentro continúa con más espacios de conversación el día domingo 25 y lunes 26, mientras que el día miércoles 28 habrá otra instancia de foro y una masterclass online. El día jueves será la jornada de taller con Rallen Montenegro en la Ruka del Parque O’Higgins y el viernes es el día del reconocimiento a artistas escénicos de pueblos originarios y cierre de TRAWÜN, cuyo lugar nuevamente será la Ruka del Parque O’Higgins, desde las 19:00 horas.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/10/entrevista-23-oct-8-am-cuna-4.mp3>

También indica que si la condición climática no permite la actividad presencial del Encuentro, Colectivo Epew estará modificando su programación en otros formatos, previo aviso que compartirá en sus redes y plataformas.

Asimismo, el formulario para participar del catastro estará disponible hasta el 8 de noviembre de 2026 en **el siguiente link**.