

La 14ª Rebelión de los Muñecos continúa su cartelera a sala llena

Creado en 2009 por la **compañía Viajeinmóvil**, **La Rebelión de los Muñecos** se ha consolidado como un espacio de exhibición, formación, circulación e intercambio en torno al teatro de animación contemporáneo.

Su nueva edición reunirá otros tres espectáculos internacionales de Brasil, Argentina y España; siete montajes nacionales; un estreno surgido de su programa de residencias; 19 obras Lambe Lambe; cinco extensiones en Curicó, Valparaíso, Conchalí, Isla de Maipo y El Yeco; funciones para estudiantes; talleres; la tercera edición del Encuentro de Gestión; un podcast de tres episodios y, por primera vez, la Escuela Rebelión, con cuatro módulos de formación.

“Hay una sensación de mayoría de edad. La Rebelión se pone los pantalones largos, de algún modo, se hace grande”, dice Jaime Lorca, director de Viajeinmóvil y del festival. “No sólo porque hoy podemos programar para primeras infancias, niños, jóvenes y adultos, sino porque también los propios creadores han ido ampliando sus lenguajes: trabajando con títeres, pero también con objetos, cuerpos, materiales y mecanismos, probando otras formas de animar y de construir escena. Ese arco habla de un lenguaje que creció y se diversificó, y que ya no necesita demostrar que puede hablar de cualquier cosa: ahora nos interesa mostrar hasta dónde puede llegar”.

La presencia internacional continuará el sábado 31 de octubre, a las 19:00 horas, y el domingo 1 de noviembre, a las 12:00, con Roi Borrallas, artista español que presentará Solo. La obra se pregunta qué queda de un payaso cuando desaparecen el escenario y el público: en la intimidad del camerino, persona

y personaje comienzan a confundirse. Dirigida e interpretada por Borrallas, con dramaturgia de Joan Cot Ros, está dirigida a todo espectador. La función del 1 de noviembre contará con mediación posterior.



Desde Brasil llegará Tato Criação Cênica con Tropeço, que tendrá funciones en Teatro Viajeinmóvil el 7 de noviembre, a las 19:00, y el 8, a las 12:00 horas, además de una gira por tres extensiones del festival. Creada e interpretada por Katiane Negrão y Dico Ferreira, la obra convierte una mesa, baúles y pequeños objetos en el mundo cotidiano de dos ancianas. Son las manos de los intérpretes las que caminan, bailan, beben, ríen y lloran, construyendo una mirada sobre la vejez entre la soledad, la poesía y la comicidad. Recomendada desde los 14 años.

“Tropeço nació casi por casualidad. Partimos trabajando con la forma de las manos y, al cubrirlas con una tela, apareció la imagen de dos ancianas. Entonces nos preguntamos qué queríamos contar de ellas: si un cotidiano repetitivo y aburrido o ponerlas a vivir. Elegimos esto último: mostrar dos mujeres que bailan, toman, aman, besan y también se enfrentan a la muerte, que es el Tropeço”, cuenta Dico Ferreira.

“Esta fue la primera obra de la compañía, hace 22 años, y con ella hemos recorrido todo Brasil y otros diez países. Ya habíamos estado en Chile, pero nunca con Tropeço en Santiago ni en Valparaíso, así que para nosotros estas funciones tienen algo muy especial”, agrega el artista brasileño.

La cuarta visita internacional será la compañía argentino-española Imaginart con Sensacional, experiencia creada especialmente para niñas y niños de 18 meses a 3 años, que tendrá una función para público general el domingo 15 de noviembre, a las 12:00 horas. Durante 15 minutos, un suelo blanco se transforma mediante imágenes, colores, sonidos y movimiento, invitando a los más pequeños a descubrir el espacio a través del juego. La obra está dirigida por los españoles Eulàlia Ribera y Jordi Colominas, con dramaturgia de Carles Porta y Josep Maria Baldomà e interpretación de la actriz argentina Lucía Boero.

La escena chilena: materia, memoria y mundos posibles

La selección nacional de esta edición cruza memoria, infancia, horror, identidad y experimentación. Hay obras construidas con marionetas, objetos, mecanismos, luz y sonido; relatos íntimos y ficciones inquietantes donde la materialidad no sólo acompaña la dramaturgia, sino que muchas veces la produce.

El domingo 18 de octubre llegará al escenario de Independencia El niño de los fósiles, de Teatro Marote, que sigue a un pequeño niño nacido en Los Vilos durante los años setenta, cuya curiosidad lo lleva, junto a sus compañeros, hacia un importante hallazgo paleontológico. Escrita y dirigida por Scarlett Carrasco Galleguillos, dura 45 minutos y está recomendada desde los 5 años.

A la semana siguiente, el domingo 25 octubre, se presentará Cabeza de elefante, de Silencio Blanco, sobre un hombre cuya memoria comienza a fragmentarse. Inspirada en una historia real y en la figura del elefante como animal de memoria infinita, la obra dirigida artísticamente por Santiago Tobar aborda la identidad, la pérdida y aquello que permanece cuando los recuerdos empiezan a borrarse. Tendrá funciones a las 17:00 y 19:00 horas y está recomendada desde los 14 años.

El 14 de noviembre, Teatro Boutique presentará La Corriente:

Energía para tu hogar, una pieza que cruza teatro de animación y horror en una tienda de electrodomésticos levantada sobre un antiguo teatro marcado por una tragedia. Una semana después, Re-producirse, de Catalina Bize, llevará la programación hacia el cuerpo y la identidad: una mujer insomne comienza a fabricar réplicas de sí misma en una puesta que combina marionetas, luz, sonido y recursos multimedia. Está dirigida a público mayor de 18 años.



El 22 de noviembre será el estreno de Maloso, de Avuelopájaro, creación surgida de la residencia 2026 del festival. En un territorio devastado por la guerra, un precario circo de animales ve alterado su destino cuando un pequeño oso es reclutado por su extraordinaria puntería. Dirigida por Jonathan Alvarado, con dramaturgia e interpretación de Esteban Herskovits, la obra contará con mediación posterior.

La cartelera nacional cerrará el 28 y 29 de noviembre con el estreno de Ensayo para hacer un mundo, de Creaciones de Formas, donde dos intérpretes trabajan con sistemas mecánicos, objetos y materiales que producen y desarman paisajes frente al público. Dirigida por Christian Welsch, la obra evita una narración convencional y deja que materia, azar, ritmo y movimiento construyan el sentido.

“Nos interesó desde un comienzo investigar las diferentes materias que están en la obra y sus posibilidades dramáticas en un espacio escénico. La dramaturgia apareció una vez creadas las distintas imágenes, que tenían en común algo que

evocaba paisajes y geografías”, dice Christian Welsch. “Fuimos cuidadosos en no imponer imágenes ilustrativas ni emociones exageradas: la obra busca llegar al público de manera sutil, sugiriendo paisajes y formas que se abren a distintas posibilidades interpretativas”.

Rebelión expandida: cinco territorios fuera de la sala

Una de las líneas que volverá a crecer este año será la circulación. Este año el festival tendrá cinco extensiones que llevarán parte de su programación hasta Curicó, Valparaíso, Conchalí, Isla de Maipo y El Yeco.

Tropeço, de Tato Criação Cênica, realizará tres de esas funciones. La primera será el 3 de noviembre, a las 19:00 horas, en el Centro de Extensión Cultural de la Universidad de Talca, en su sede de Curicó; continuará el 5 de noviembre, a las 19:00, en Casa OANI de Valparaíso; y el 6 de noviembre, también a las 19:00, llegará a La Palmilla, en Conchalí.

El 20 de noviembre, a las 10:00 horas, el Centro de Movimientos Artísticos de Isla de Maipo recibirá una función especial para estudiantes de Maloso, de Avuelopájaro, extendiendo fuera de Independencia el trabajo nacido en la residencia del festival.

La última extensión programada será Yo soy un oso, de la compañía chilena Abrapalabra, que se presentará en la Sede Vecinal El Yeco el 4 de diciembre, a las 19:00 horas. La obra cuenta la historia de un oso que, mientras duerme tranquilamente en su cueva, despierta en medio de una fábrica que ha arrasado con el bosque. Allí, los hombres insisten en convencerlo de que no es un oso y lo obligan a trabajar como un obrero más, hasta hacerlo perder por completo su identidad.

Con dirección artística de Camila Landon Vío e interpretación de Alejandro Mateluna, el montaje dura 50 minutos y está recomendado desde los 6 años.

Rebelión expandida: cinco territorios fuera de la sala

A la programación de sala se sumarán 19 obras Lambe Lambe, formato de teatro en miniatura que reduce el escenario a una pequeña caja y, muchas veces, la audiencia a un solo espectador. Entre octubre y noviembre, estas piezas recorrerán imaginarios muy distintos: la memoria, la migración, las culturas ancestrales, la identidad, el paisaje, la infancia y hasta la ansiedad frente al ruido digital.

La programación comenzará el 18 de octubre con Semilla, de Papel a mano, sobre la protección de las semillas y la autonomía de las comunidades ancestrales. Le seguirán La pequeña Violeta, de Madeleine Bernal, y El juego de las aves, de La Chiricoca, pieza inspirada en la cueca chilena que cruza teatro de sombras, música, naturaleza y la figura de una cantora. El 31 de octubre, Teatro Esqueleto presentará Espíritus de hojalata, ambientada en un cementerio de la pampa chilena, y el 1 de noviembre llegará KIKA, una mirada al mundo con ojos de niña, de Escena Cuántica, un viaje poético atravesado por la migración.