Vuelve el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos

El **FICDH (Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos) regresa a Centro Arte Alameda** con tres funciones imperdibles: **“Sweet as” (2022) de Jub Clerc, “Bajo las banderas, el sol” (2025) de Juanjo Pereira, y “L’arbre de l’authenticité” (2025). dirigida por Sammy Baloji**. Las entradas, gratuitas y a 3 mil pesos, ya están disponibles en PASSLINE. ¡Revisa la cartelera!

EL FICDH es un encuentro cinematográfico internacional que se realiza en Argentina desde el año 1997. En el Mes de la Memoria y la Democracia, el Festival realizará su segunda edición en Chile con una programación que presenta más de 10 películas de Argentina, Australia, Brasil, Chile, República Democrática del Congo y Palestina, entre otros países, incluyendo varios estrenos nacionales. Es un proyecto cultural fundado por el Instituto Multimedia de Derechos Humanos (IMD) de Argentina que invita a descubrir cómo el cine puede potenciar la conciencia y el compromiso con la defensa y promoción de los derechos humanos.

Con 22 ediciones a lo largo de casi 30 años, el Festival se ha consolidado como uno de los espacios de referencia del cine social en la región. En esta nueva edición en Chile, se exhibirán producciones audiovisuales recientes con impacto social que visibilizan historias sobre memoria y dictadura, territorio, pueblos originarios, colonialismo y migraciones, entre otras temáticas.

Un eje temático sobre **territorio, pueblos originarios y colonialismo** estará presente en **Centro Arte Alameda este sábado 26 de septiembre a las 16:45 (¡entrada liberada!) con**

la película “Sweet As” de **Jub Clerc**, ganadora del Oso de Cristal (Generation Kplus) en la Berlinale 2023, sobre el viaje transformador de una adolescente de origen indígena por la región de Pilbara.

Luego, el **27 de septiembre a las 17:00**, será el turno de **“Bajo las banderas, el sol” (2025) de Juanjo Pereira,** donde a través de imágenes inéditas y olvidadas durante mucho tiempo, el documental saca a la luz la maquinaria oculta de la dictadura de Alfredo Stroessner en Paraguay, uno de los regímenes más duraderos de la historia. La película ganó el Premio FIPRESCI en la Berlinale 2025 y fue seleccionada para representar a Paraguay en los Premios Óscar. **¡La función tendrá un valor de 3 mil pesos!**

Finalmente, el lunes 28 de septiembre a las 19:00 será la función de **“L’Arbre de l’Authenticité” (El árbol de la autenticidad)** de **Sammy Baloji**, **-a 3 mil pesos el ticket-**, premiada en Visions du Réel y en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam (IFFR), sobre las huellas del colonialismo belga en la selva congoleña; en África se encuentra uno de los tantos vestigios del esfuerzo de Occidente por controlar tanto las naciones como la naturaleza: uno de los centros de investigación de agricultura tropical más importantes del mundo. El Instituto Nacional de Estudios e Investigaciones Agrícolas de Yangambi (INERA), ubicado a orillas del río Congo, fue un centro científico de desarrollo en su apogeo. Hoy en día, es una amalgama entre selva y ruinas, en donde las preguntas sobre el conocimiento, el poder y el acceso aún permanecen.

Además, antes de cada largometraje se proyectarán cortometrajes chilenos, seleccionados a partir de una convocatoria abierta. La programación completa del Festival estará disponible próximamente en www.ficdh.com y en las redes sociales del festival (@festivalficdh en Instagram, Facebook, YouTube y Tiktok). **Las entradas para las funciones en Centro Arte Alameda ya están disponibles en PASSLINE**.

El FICDH cuenta con el apoyo de la Embajada de Australia, la Embajada de Palestina y la Representación Valonia-Bruselas en Chile, además de la participación de El Mostrador, El Ciudadano y Revista La Máquina como Media Partners.