

Marcelo Acevedo invita al Festival MUDA: música, reflexión y un fondo solidario para los sitios de memoria

Este fin de semana se realizará el Festival MUDA, el 3 y 4 de octubre, en el Parque Estadio Nacional, Marcelo Acevedo, presidente de la Corporación Sitio de Memoria Estadio Nacional hizo un llamado a participar en una cita que quiere ser, en palabras de su presidente, “un festival muy exitoso, lleno de unidad”. Acevedo explicó que la programación se sostiene sobre tres principios: memoria, democracia y derechos humanos.

La fecha no es casual. Septiembre es el mes de la memoria, pero octubre también carga con ella: “fue un mes marcado por ejecuciones y desapariciones forzadas, muchas de ellas particularmente crueles, durante la dictadura”. En palabras de Acevedo, el festival proyecta que el pueblo de Chile está con estos valores y “no están abandonados en el olvido, como cierto sector político quiere instalar”. Y agrega: “Los derechos humanos, la democracia y la memoria no son valores del pasado; están más vigentes que nunca”

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/09/280926-M-A-Cuna-1.mp3>

La Carpa del Pensamiento: cultura y reflexión de fondo

El corazón reflexivo del festival es la Carpa del Pensamiento, que busca combinar dos cosas. Por un lado, la cultura y la música como motores para transmitir la memoria: “sin cultura es muy difícil transmitir memoria”. Por otro lado, un espacio de análisis “más allá de los reels y de los 30 segundos que

uno ve en redes sociales”, con mesas profundas.

Entre los invitados a los conversatorios figuran Gabriel Boric, Daniel Jadue, Jeannette Jara desde el mundo político, Gonzalo Peralta y Marcelo Lagos, desde el mundo de las ciencias. También participarán personas vinculadas a los derechos humanos, integrantes de Madres de Plaza de Mayo desde Argentina, y habrán espacios sobre feminismo y ciencia. “Nosotros lo que hacemos es instalar la conversación”, señala Acevedo, y destaca que será interesante conocer las miradas sobre el Chile de hoy y el Chile del futuro que se quiere construir.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/09/280926-M A-Cuna-2.mp3>

Financiamiento de los sitios de memoria: un retroceso

Acevedo puso cifras sobre la mesa. De los 1.132 sitios de memoria reconocidos, solo 16 reciben financiamiento, menos del 1%. Seis lo hacen por la cláusula presupuestaria (Villa Grimaldi, Londres 38, Hornos de Lonquén, Paine, Pisagua y el Estadio Nacional) y otros diez a través del programa creado en 2023, que es concursable y que este año bajó de 15 a 10 sitios.

“El financiamiento de los sitios de memoria no debería estar sujeto a concursos, sino que debería existir un presupuesto basal”, plantea, y advierte: “estamos retrocediendo respecto de lo que ya se había conquistado hace un año”.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/09/280926-M A-Cuna-3.mp3>

Un fondo de solidaridad para los sitios de memoria

El festival también quiere ayudar a otros sitios. Tras una postulación abierta en marzo, 12 espacios de memoria forman parte de la iniciativa, entre ellos la ex Clínica Santa Lucía,

Nido 18, Nido 20, Cerro Chena, Mulchén, Irán 3037 (conocido como La Venda Sexy) y un sitio de Talca.

MUDA no recibe financiamiento de ningún tipo: es autogestionado con la venta de entradas, y con esos mismos recursos se creará el fondo. Acevedo cuenta el caso de la ex Tenencia de Curacaví, a cargo de una organización muy pequeña que trabaja sin ayuda estatal y que recibió el sitio con una deuda de 700 mil pesos en agua y 500 mil en luz: “suena hasta ridículo, pero esa es la situación de precariedad en la que están los sitios de memoria en Chile”. Y aclara: la iniciativa va en ayuda de los sitios “sin quitar la responsabilidad que tiene el Estado de construir y preservar la memoria histórica. Esa es una obligación estatal”.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/09/280926-M A-Cuna-4.mp3>

El trabajo cotidiano de los sitios de memoria

Solo 72 monumentos históricos han sido declarados con el atributo de memoria y, de ellos, únicamente 16 reciben financiamiento. Aun así, el trabajo continúa. El Estadio Nacional recibe “tres o cuatro colegios diarios” en visitas guiadas con material educativo, y los sábados realiza visitas abiertas y testimoniales guiadas por expresos y expresas políticas, lo que permite que “los propios protagonistas” cuenten lo ocurrido.

El recinto tiene 11 espacios de memoria, entre antiguos campos de concentración y memoriales creados por artistas como Mono González, Mon Laferte, Ricardo Núñez y Raúl Zurita. Además, son espacios comunitarios, vinculados con la Villa Olímpica y otras organizaciones de Ñuñoa.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/09/280926-M A-Cuna-5.mp3>

Toda la información y la compra están en festivalmuda.cl, con

enlace directo a Eventrip. Hay promociones para quienes compren las dos jornadas. Además, en la cafetería Odisea, la Cafetería Popular del barrio Yungay y el Museo de la Memoria hay tótems con un código QR que permite comprar cuatro entradas pagando solo dos.

La invitación está hecha: el 3 y 4 de octubre, música, reflexión y memoria para un festival que, con cada entrada, ayuda a sostener los sitios de memoria de todo el país.