Entrevista| Inundaremos repasa su evolución musical con Tanquemante, disco que los consagra en la escena indie latina

Por Branco Moreno Caro

A fines de abril de este año, Inundaremos se consagró como una de las bandas revelaciones del indie chileno con el lanzamiento de su segundo disco llamado *Tanquemante*. Una composición de 13 canciones que nos zambulle directo en el amor y sus complejidades, con un sonido acogedor y muy bien ensamblado entre la voz, las guitarras, el bajo eléctrico, el saxofón y las percusiones. Un álbum que se eleva, planea y cae, llevándote en un viaje que parece ser un manifiesto o un diario abierto hacia el corazón juvenil de nuestra era.

Con canciones que parecen ir apagándose después de unos minutos intensos de sinergia, como 3300 o 100mts, o piezas bellísimas con solos de saxofón y piano como en Bloqueos al Trazar y Relicario respectivamente o guitarras con distorsión más protagonistas como en Abyecta, la banda logra proyectar una propuesta consistente volviéndose un imperdible para los amantes del indie latino.

Si bien la banda debutó en 2023 con el disco “Esto lo hice sin querer” que fue íntegramente grabado en la pieza de la vocalista Francisca Fuenzalida, “con un micrófono de marketplace”, este segundo disco hace el debut de la nueva alineación compuesta además por Javiera Faúndez en el Saxofón, Sergio Arciego en el bajo eléctrico, Vicente Reyes en la guitarra eléctrica, Vicente Gottreux en la batería y Benjamín

Aguirre en los teclados.

El concepto Tanquemante proviene del gran dramaturgo chileno Juan Radrigán y fue encontrado por la vocalista y guitarrista, Francisca Fuenzalida quien explica que mientras exploraba la dramaturgia nacional y en una de sus idas al teatro, “estaba yendo justamente al teatro y pase al lado de la tienda nacional y me topé con un libro que decía Juan Radrigán poemas, entonces lo compre inmediatamente e irresponsablemente para con mi bolsillo y llegue a ese poema que se llama La noche cierra el mundo y hacia el final decía, «tanquemante ha muerto el amor» como palabra compuesta y eso me hizo una chispa o un sentido respecto a lo que está pasando con nuestra música ahora”.

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/09/Cuna-1-Inundaremos.mp3

“Subimos varios peldaños”

Para Vicente Reyes, *Tanquemante* es “un subidón de un peldaño o varios hacia un sonido, más profesional, manteniendo el mismo sentir, pero también complejizándolo un poco más, el primer disco es tierno, pero desde una ingenuidad este también habla de ternura, pero con sus complicaciones y lo que significa también crecer”.

Entre los discos hay tres años y en palabras de Vicente, “en tres años pasan muchas cosas, uno se enamora, uno llora, uno ríe, conoce persona y desaparecen personas, entonces es un proceso de mucho cambio y la música también lo refleja así”.

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/09/Cuna-2-Inundaremos.mp3

La porfía de la ternura en la canción

Después de una gira en agosto, en dónde recorrieron Concepción, Temuco, Valparaíso, La Serena, Castro y Valdivia

que tendrá su gran final en Matucana 100, los días siete y ocho de octubre, concierto con entradas muy accesibles y que será el broche de oro para el primer recorrido de la banda.

En ese sentido, la vocalista señaló que fans en Perú y Argentina les piden constantemente fechas, por lo que, están trabajando en potenciar su carrera más allá de las fronteras.

Consultados por cuál es la etiqueta con la que les gustaría ser rotulados por la prensa, entre varias voces replican que la porfía de la ternura y la canción chilena.