

Autor chileno David Hevia publica 4 elogiadas nuevas obras y agota ediciones

Mientras el gobierno y su ministra de Ciencias, Ximena Lincolao, han pretendido desahuciar el papel de las humanidades en el país, la realidad muestra algo distinto, y tal es el caso del mundo de las letras, en el marco del cual el poeta y ensayista David Hevia publica por estos días, en un lapso de sólo seis semanas, cuatro nuevos libros bajo cuatro editoriales distintas.

El punto de partida tuvo lugar el pasado 11 de agosto, cuando un lleno total en la Casa del Escritor dio el marco a la presentación del libro *De la fotografía y las sensaciones, o cuando Aristóteles aún no era filósofo*. La obra, que salió de imprenta bajo el sello de Niño Diablo, y que aborda los textos de juventud del pensador, agotó su primera edición en la misma jornada. Desde su versión manuscrita hasta su prólogo, la pieza venía cosechando los elogiosos comentarios de Mirko Škarica y Gamalier Bravo, entre otros.

Solo siete días después, el 18 de agosto, la misma sede sería literalmente abarrotada por quienes acudieron al lanzamiento de *Fidel. Una Revolución cargada de futuro*, que el escritor presentó junto a Hugo Pizarro. Los voluminosos ejemplares se acabaron esa misma noche, y mientras Helena Ediciones imprime una muy masiva segunda tirada, ya se piensa en la tercera. La obra está hecha en gran formato, y en sus 213 páginas y 16 capítulos se ha incluido un total de 38 citas destacadas de diversas personalidades, además de 63 fotografías, 88 subtítulos y 105 notas al pie, pues que el énfasis está puesto en proporcionar información documentada y al día, con las referencias, los hechos y las cifras que dan cuenta del proceso en su conjunto. La publicación, que ha tenido amplia

repercusión internacional, ha sido aplaudido por la presidenta de la Sociedad de Escritores de Chile, Isabel Gómez, y por la directora de esa entidad, Ximena Pedraza, quien señaló: “Es un tesoro para comprender la vida, la visión y el legado de Fidel Castro. Su contenido es excepcional, es un libro de gran formato, bellamente editado, y estoy agradecida de tenerlo entre mis manos”. El texto, que desarrolla paso a paso la historia de la Revolución Cubana y de su fundador, iniciará su viaje por regiones el 23 de septiembre, a las 19:00, en Talca, y alista ya varias otras presentaciones en el litoral central, así como en el norte y sur del territorio.

Por otra parte, este martes 8 de septiembre, a las 18:30, en la Casa Colorada (Merced 860, Santiago), será presentado el libro de David Hevia *La palabra se quedó sin hombres*, que publica Editorial Perras Palabras, y que aborda, desde la antropología del lenguaje, tanto la pauta que conecta mito y cibernética como la progresiva y sistemática pérdida de los cinco sentidos. El título es prologado por la también poeta y ensayista Marina Arrate, quien identifica “en este esfuerzo intelectual la necesidad de una puesta a punto de nuestros saberes, pues estamos *ad portas* (quizás se demore un siglo, o quizás menos, no sabemos) de un cambio absolutamente radical en nuestras vidas”.

El cuarto volumen del mismo autor, esta vez bajo el sello de Léucade, saldrá a la luz una semana después, en fecha próxima a confirmar. Se trata de *Aedomaquia*, una exégesis del ciclo arcaico, que explora ángulos escasamente conocidos sobre la *Ilíada*, la *Odisea*, la *Teogonía*, *Los trabajos y los días* y los *Himnos*. “Este estudio permite no sólo desentrañar el expediente mitológico y literario, sino también la contienda real entre los poetas, el horizonte cultural de una era y el tan vigente retrato que sus versos hacen de la lucha de clases. *Aedomaquia* es una joya del conocimiento”, señaló la destacada escritora Natasha Valdés.