

53 años después: Libro aborda obra musical inconclusa de Víctor Jara

Por Carolina Millalen

Lo que en un momento fue un cassette de 27 minutos de contenido desconocido, hoy se sabe que corresponde a un registro musical de lo que **Víctor Jara preparaba para “Los Siete Estados”**, obra escénica inacabada que **actualmente aborda el libro “Víctor Jara y los siete estados: una obra inconclusa”**.

El compositor, académico e investigador de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Félix Cárdenas Vargas, es el autor de la investigación que será presentada el lunes 14 de septiembre en el Archivo de Música de la Biblioteca Nacional y el viernes 25 de septiembre en la Biblioteca Regional Santiago Severín de Valparaíso.

Cárdenas reseña que a fines de la década del 90 había presentado junto a la agrupación Transiente, su obra “Los 5 minutos”. El proyecto lo acercó a Joan Jara y a la Fundación Víctor Jara, cuando un día, ella le entregó una cinta de cassette diciéndole: “Hay un trabajo de Víctor que quedó incluso. Ve qué puedes hacer con esto”:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/09/felix-cuna-1.mp3>

“Eran 27 minutos aproximadamente de música que daban cuenta de un proceso que se había iniciado allá por año 60 a solicitud de Patricio Bunster”, describe: “Era un ballet bien particular y ese es un punto a mencionar que el ballet que se pretendía hacer y que se estaba desarrollando era con características únicas(...), continuación de lo que era la cantata chilena y de

mayor envergadura”:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/09/felix-cuna-2.mp3>

El académico indica que el coreógrafo Patricio Bunster le plantea la idea a Víctor en 1960. “Pretendía que de alguna manera reflejara la historia de Latinoamérica; ese proceso, esa purgación, ese vía crucis”.

La historia de los Siete Estados tiene como protagonista a un campesino quien debe pasar por siete estados o pruebas para lograr rescatar a una doncella cuyo nombre es Libertad:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/09/felix-cuna-3.mp3>

“La primera pieza que se sabe compuso para ballet, es “La princesa encantada”, una pieza para dos guitarras que se grabó en el año 72 y de hecho, fue una de las últimas cosas que alcanzó a grabar”, acota el autor resaltando los varios años que pasaron antes de que Víctor comenzara a musicalizar la obra. “La Canción del Minero también habría estado incluida en esa primera idea, pero esas músicas no fueron grabadas durante más de 10 años. Es decir, nada de eso se registró ni se hizo en ese momento”:

En noviembre de 2023 fallece Joan Jara. Félix Cárdenas sintió que algo estaba pendiente y decidió dar proyección a la reconstrucción de la obra inconclusa. Así, “Los Siete Estados”, comenzaron a salir de su segundo letargo.

Un mestizaje monumental

El año 1970 fue decisivo porque se reactiva todo, apunta el músico. Es el momento también en que entra en escena el compositor y profesor peruano radicado en Chile, Celso Garrido-Lecca quien jugó un rol fundamental en la partituration de la obra, además de ser un referente en la

formación de varios músicos de esa época como Horacio Salinas o Patricio Castillo.

“Él toma las ideas de Víctor, las desarrolla, las orquesta y ahí comenzó el trabajo fuerte”, indica sobre esos años de ensayo junto a integrantes del grupo Quilapayún e Inti Illimani como Patricio Castillo, Horacio Durán, Horacio Salinas y otras voces que se unieron al proyecto como la de Isabel Parra.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/09/felix-cuna-4.mp3>

En esa génesis también estuvieron los músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile, el Ballet Nacional y el grupo cubano Manguaré que en esos años estuvo en el país trabajando con Inti Illimani.

“Un grupo tremendamente mestizo” fue el que participó alrededor de esta obra, concluye Cárdenas, al mismo tiempo que resalta la inclusión de pianos y música electrónica a la pieza artística por el maestro Celso Garrido-Lecca quien aportó además, en su aspecto experimental.

Félix Cárdenas indica que su libro se pensó “para distintos lectores, desde aquel lector que desea conocer la historia, que no necesita ser músico”. Hablando sobre sus contenidos resalta los testimonios de primeras fuentes y la descripción de las músicas implicadas en el proyecto. “Incluso se descubrió más música, con 15 minutos más. Estamos ante un hecho sumamente importante”, advierte también. “Después de 53 años vamos a poder escuchar nuevamente música de Victor Jara”.

El académico y compositor destacó el valor monumental de esta obra inacabada de Víctor que refleja su versatilidad como artista de múltiples disciplinas y anticipó que la investigación contempla un siguiente paso por el cual se lleve a escena “Los Siete Estados”. “Esto recién se está mostrando,

creo que se ha abierto una puerta, una ventana y esperamos que esto empiece a resonar de una forma abierta a todo público”.

Presentación

“Víctor Jara y los siete estados: una obra inconclusa” de
Félix Cárdenas Vargas, Ediciones PUCV

Lunes 14 de septiembre, a las 12:00 horas – Archivo de Música
de la Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

Viernes 25 de septiembre, a las 12:00 horas -Biblioteca
Regional Santiago Severin, Valparaíso.

Entrada liberada.