Vientos latinoamericanos: Dos estrenos sobresalen en el próximo concierto de la Orquesta Usach

Dirigida por Rodolfo Fischer, la agrupación presenta un programa que incluye nuevas partituras del compositor argentino Pablo Aguirre y el chileno David Serendero, además de la sinfonía "Clásica" de Serguéi Prokófiev.

Con acceso gratuito, la única función se realizará este miércoles 2 de septiembre (19:30 horas) en el Teatro Aula Magna Usach.

En los años recientes de su centenaria historia, el Teatro Aula Magna se ha transformado en un lugar donde permanentemente brota nueva música. La Orquesta Usach es la agrupación que más estrenos orquestales realiza en Chile y su próxima actuación reafirmará esa labor por partida doble, con la primera escucha de nuevas creaciones: el *Concierto por la soberanía* del compositor argentino Pablo Aguirre (1961) y el *Concierto para saxofón contralto* del chileno David Serendero (1934)

Con Rodolfo Fischer como director invitado, la agrupación se presentará este miércoles 2 de septiembre (19:30 horas) en el Teatro Aula Magna y las entradas gratuitas se pueden encontrar en Portaltickets.

Además, el concierto tendrá una transmisión en vivo por Radio Usach, a través de las señales 94.5 FM y 50.2 de televisión digital, y en el canal de YouTube de la Usach.

El programa comenzará con el estreno del *Concierto por la soberanía* de Pablo Aguirre, compositor argentino cuya

formación abarca desde la música de tradición escrita a la raíz folclórica. La obra fue escrita para Tanja von Arx, flautista suizo-argentina establecida en el sur de Chile, que hará su debut junto a la Orquesta Usach.

“El nombre alude a la soberanía no solo en el sentido de un pueblo que puede tomar sus propias decisiones sino también en un sentido personal: al derecho de toda persona de ser guionista de la película de su vida. Consta de tres movimientos donde distintas texturas y estructuras formales adquieren presencia en una obra de carácter porteño”, adelanta Aguirre, quien mantiene un vínculo creativo con la solista. “Este concierto fue escrito luego de años de un fecundo intercambio que incluyó una enorme cantidad de obras, grabaciones y conciertos, que me permitió conocer las infinitas posibilidades técnicas e interpretativas de la solista”.

Luego, la Orquesta Usach estrenará un *Concierto para saxofón contralto* escrito en el año 2018 por David Serendero (1934), compositor y director chileno cuya extensa trayectoria incluye largas etapas de formación y trabajo en Alemania. Entre otros hitos de su biografía, fue uno de los fundadores de la Orquesta Filarmónica de Santiago, titular de la Sinfónica Nacional y director del Conservatorio Nacional, donde creó la entonces inédita carrera de dirección orquestal.

Estructurada en tres movimientos, la obra será interpretada por el avezado músico cubano Miguel Villafruela, a quien ya le había dedicado otras dos partituras. “Al contrario de otras obras orquestales con instrumento solista como el *Tríptico*, para flauta dulce, o el *Concierto autobiográfico* para violín, esta no es música programática y tiene una estructura más compacta. Mientras las primeras composiciones sobrepasan la media hora, la última dura sólo 27 minutos. En cuanto a estructura y sonoridades, no se asemeja a ninguna otra del mismo género”, explica Serendero.

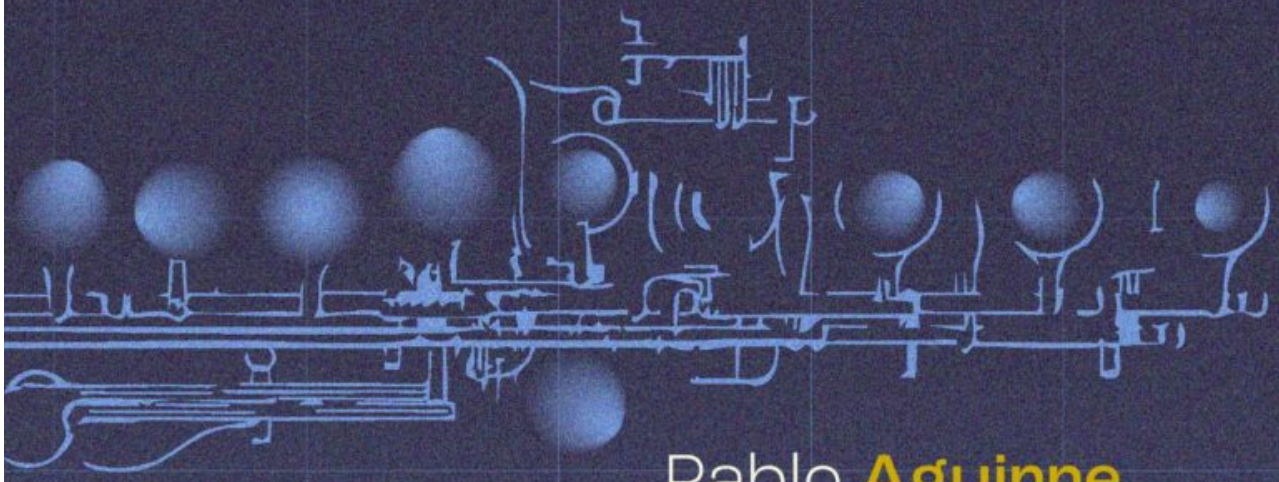
Finalmente, la Orquesta Usach abordará la *Sinfonía nº 1 en re mayor, Op. 25*, que el compositor ruso Serguéi Prokófiev (1891-1953) creó entre 1916 y 1917. Inspirada en la tradición del siglo XVIII y en autores como Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart, es conocida desde entonces como la sinfonía "Clásica".

"Prokófiev tenía muchas dudas sobre sus capacidades como orquestador y decidió hacer este ejercicio, que fue un éxito inmediato", cuenta Rodolfo Fischer. "Un aspecto importante es el telón de fondo de la Revolución de 1917 y el derrocamiento del zar Nicolás II. De alguna forma, él se estaba despidiendo del mundo clásico, basado en la elegancia y las proporciones perfectas. Se introduce en esta estética pero con giros inesperados, personajes sarcásticos y, sobre todo, registros extremos en cada instrumento, lo cual le otorga un elemento sumamente virtuoso para la orquesta".

T2026

orquesta usach

director invitado: rodolfo fischer



Pablo **Aguirre**

Concierto por la soberanía

Tanja von Arx, flauta

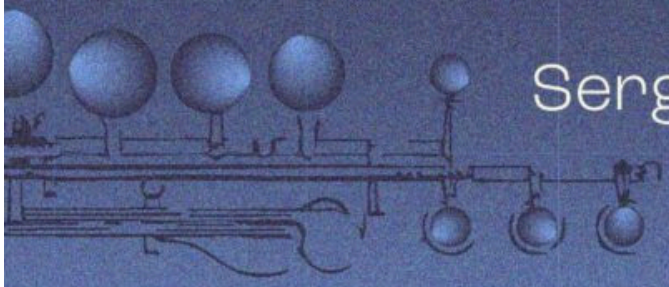
Estrenos absolutos

David **Serendero**

Concierto para saxofón contralto

Miguel Villafruela

Solistas



Serguéi **Prokófiev**

Sinfonía nº 1 · Clásica

2 de septiembre · 19:30

Teatro Aula Magna Usach | Gratis en Portaltickets