

Obra de revista que desafió al franquismo llega gratis al Museo de la Memoria

A partir de archivos históricos y una lúdica puesta en escena que combina teatro documental, música y humor, la nueva creación de Colectivo Makina Dos (*Bru o el exilio de la memoria*), dirigida por **Patricio Pimienta**, reconstruye un desconocido episodio real del confinamiento republicano español en la Embajada de Chile en Madrid, tras el triunfo de Franco en la Guerra Civil Española.

Elogiada por la crítica, la producción – financiada por el Fondo de Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y coproducida por el **Centro Cultural de España**–, suma tres nuevas funciones gratuitas este **sábado 22 de agosto** precisamente en el CCE y los próximos **jueves 27 y viernes 28 de agosto** en el **Museo de la Memoria y los Derechos Humanos**.

A fines de marzo de 1939, mientras la Guerra Civil Española llegaba a su fin y las tropas franquistas consolidaban su victoria, un grupo de intelectuales republicanos encontró refugio en la Embajada de Chile en Madrid. Lo que parecía un asilo transitorio terminó convirtiéndose en un encierro de más de un año, durante el cual ocho artistas decidieron responder a la persecución creando una revista cultural clandestina que hoy constituye uno de los testimonios más singulares del exilio español.

Esa historia inspira a **Luna 1939**, la nueva propuesta del **Colectivo Mákina Dos**, financiada por el Fondo de Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y coproducida por el Centro Cultural de España. La puesta en escena que acaba de terminar una aplaudida temporada debut, suma tres nuevas funciones GRATIS, este **sábado 22 de agosto** precisamente en el CCE y los próximos **jueves 27 y**

viernes 28 de agosto en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Dirigida por **Patricio Pimienta**, escrita e interpretada por **Amalá Saint-Pierre** y **Francisco Paco López** –con Julio Toloza y Orlando Alfaro completando el elenco–, la propuesta se distancia del relato histórico convencional para construir una experiencia que combina teatro documental, música en vivo, humor, archivos y diversos lenguajes escénicos. El resultado es una obra que dialoga con problemáticas plenamente vigentes, como los desplazamientos forzados, la persecución política, la fragilidad de las democracias y la capacidad de la cultura para convertirse en un espacio de resistencia.

La investigación constituye uno de los principales pilares del montaje. Los ejemplares originales de la revista *LUNA*, conservados en la Biblioteca de la Universidad de Chile tras ser descubiertos medio siglo después de su creación, se transforman en el material desde el cual los intérpretes reconstruyen la historia. Más que una recreación de época, la propuesta incorpora el propio proceso de investigación a la dramaturgia, revelando al público cómo los archivos cobran vida sobre el escenario.

La recepción de la prensa especializada ha coincidido en destacar el equilibrio que alcanza la propuesta entre rigor histórico y emoción escénica valorando, tanto la originalidad de su dispositivo teatral, como la riqueza de su propuesta visual y musical. Asimismo, se ha relevado la solidez del elenco, la integración de actuación, canto y movimiento, y la capacidad del montaje para convertir un episodio poco conocido de la historia en una experiencia accesible, conmovedora y de gran potencia artística y documental.

La producción completa además la trilogía con la que Mákina Dos ha explorado los vínculos entre la historia europea del siglo XX y Chile, luego de *Bru o el exilio de la memoria* y *Auge y caída del Ruiseñor: la historia de Rosita*

Serrano. El estreno coincide con los diez años de trayectoria del colectivo, cuyo trabajo se ha caracterizado por rescatar episodios olvidados de la memoria histórica para ponerlos en diálogo con las preguntas del presente.

Duración: 80 min/ + 14 años

sábado 22 de agosto, 19 h

Centro Cultural de España

Av. Providencia 927, Providencia, Stgo. Metro Salvador

jueves 27 y viernes 28 de agosto, 19 h

Auditorio Museo de la Memoria

Av. Matucana 501, Stgo. Metro Quinta Normal (acceso directo interno por el mismo metro)

VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=fG7MNkRhr2I>

RESEÑA LUNA 1939

Obra de teatro documental basada en hechos reales ocurridos durante el asilo político que la Embajada de Chile en Madrid otorgó en 1939 a un grupo de intelectuales tras la derrota de la República y la victoria del dictador español Francisco Franco. Durante este encierro, crean en secreto la revista cultural LUNA, la que fue encontrada en Santiago medio siglo después. A 90 años del inicio de la Guerra Civil Española, el Colectivo Mákina Dos propone una reflexión sobre el arte como resistencia, refugio y sobrevivencia. Esta obra de Amalá Saint-Pierre y Francisco Paco López, con puesta en escena del director Patricio Pimienta, reflexiona sobre la capacidad de la cultura para resistir frente a la adversidad.

FICHA ARTÍSTICA

Una obra del Colectivo Mákina Dos/ Dirección: Patricio

Pimienta/ Dramaturgia: Amalá Saint-Pierre y Francisco Paco López/ Elenco: Amalá Saint-Pierre, Julio Toloza, Orlando Alfaro y Francisco Paco López/ Asistencia de dirección y producción artística: Catalina Bazán Cáceres/ Diseño de iluminación: Nicolás Zapata/ Diseño audiovisual: Diego Montecinos/ Diseño de escenografía y vestuario: Nicoletta Fuentealba/ Música original: Orlando Alfaro/ Dirección vocal y arreglo musical: Diego Belmar/ Creación coreográfica: María Fernanda García/ Diseño gráfico e ilustración: Pablo de la Fuente/ Realización de escenografía: Tommy López/ Prensa: Claudia Palominos/ Fotografía: Elio Frugone-Fototeatro/ Cápsula audiovisual: Vicente Palominos/ Una coproducción: Fondo de Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y Centro Cultural de España.

