

Grabados y antigrabados en tributo a “Poemas y Antipoemas” de Parra llegan a Biblioteca Nacional

Por Carolina Millalen

“Grabados Antigrabados” se llama la nueva muestra que se exhibe en la Sala Premios Nobel de la Biblioteca Nacional y que reúne la obra de 30 artistas del Taller 99 en torno al libro “Poemas y Antipoemas” de Nicanor Parra.

El año 2024 se cumplieron los 70 años de la primera edición de esta obra poética revolucionaria, mientras que el icónico Taller 99 creado por **Nemesio Antúnez** en la década del 50', también celebra este 2026 sus 70 años de trayectoria.

La obra colectiva hoy se abre al público en la Biblioteca Nacional cuya inauguración se realizó el martes 11 de agosto en su salón de eventos: “Estuvo bien emotivo porque en el Taller 99 convergen muchos artistas. Estábamos nosotros, además todos los amigos. Entonces, fue muy lindo, fue una ceremonia preciosa en Sala Ercilla”, comenta **Isabel Cauas, curadora de la muestra, presidenta de la Corporación Cultural Taller 99** y quien reseñó sobre la donación que realizaron a la Biblioteca:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/08/isabel-cahuas-cuna-5.mp3>

“Poemas y antipoemas” fue publicado en 1954 por Editorial Nascimento, casa editorial que destacó en Chile por impulsar la obra de escritores nacionales y donde muchos de ellos publicaron sus primeras obras como Gabriela Mistral con “Desolación” o Pablo Neruda con “Crepusculario” en su segunda

edición.

“Poemas y Antipoemas” de Nicanor Parra reúne en tres secciones 29 piezas líricas, entre ellas, “Catalina Parra” “Epitafio”, “Defensa del árbol”, “Autorretrato”, unas de las más conocidas.

Taller 99 realizó 29 grabados, cada uno dedicado a uno de los poemas y antipoemas, más otro que fue numerado con el dígito 0 y que corresponde a la obra de Gonzalo Cienfuegos, socio honorífico del colectivo e invitado especial de la muestra. “Él tuvo el permiso de trabajar una obra a color y todo el resto fue usar tinta negra. Ese fue un pie forzado que teníamos”, reseña Isabel Cauas sobre la ejecución de la iniciativa que no estuvo exenta de amenas anécdotas:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/08/isabel-cahuas-cuna-1.mp3>

“Lo tomamos con humor, tal como a Parra le hubiese gustado y lo tuvimos presente todo el tiempo. Fue muy entretenido, la verdad”.

Explorando el Antigrabado

La creación de la edición de los grabados contó con una cuantiosa suma de ejemplares, donde cada pieza gráfica contó con 70 ejemplares. La exposición también incluye una muestra de los materiales y herramientas propias de esta disciplina artística y del emblemático colectivo chileno que la replanteó desde una perspectiva vanguardista.

“La Biblioteca hizo un diseño de exposición precioso que tienen estas vitrinas que muestran nuestros materiales y nuestras herramientas. A veces las persona ven un grabado y piensan que es un dibujo, que es algo así simple, que uno llegó y dibujó directamente, pero tiene todo un proceso indirecto”:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/08/isabel-cahuas-cuna-3.mp3>

La experiencia de experimentar el “antigrabado”, también fue todo un desafío, afirma la artista y curadora, donde la idea eje era no realizar “una ilustración del poema sino tratar de meternos en qué era lo que Parra estaba pensando; qué quería transmitir o incluso, lo que estaba escondido dentro del poema”.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/08/isabel-cahuas-cuna-1-1.mp3>

El trabajo de Isabel Cauas, por ejemplo, giró en torno al poema “Defensa del árbol”, obra donde el sujeto lírico conjuga dos presencias: un árbol amenazado por un niño.

“Para mí fue bien doloroso. El paisaje es mi tema y cómo yo demuestro esta amenaza que es universal. Es como el cambio climático y muchas cosas más. A uno se le empiezan a sumar otras cosas que quizás Parra no había pensado en ese momento”.

“En el fondo se va complementando este poema con lo que uno va poniendo en la imagen propia”, plantea la artista.

“Grabados y Antigrabados” estará hasta el 10 de octubre disponible para el público en la Biblioteca Nacional con la posibilidad de agendar visitas grupales. “Estamos felices porque estamos recibiendo visitas de mil y tantas personas solamente en la mañana. Estamos recibiendo visitas de colegio y además vamos a hacer talleres. Vamos a avisar con tiempo a la comunidad porque queremos realizar talleres que entusiasman mucho y conectan a esta exposición con lo que hacemos nosotros”, precisa la presidenta de la Corporación Cultural Taller 99.

Exposición: Grabados Antigrabados.

Lugar: Sala Premios Nobel, Biblioteca Nacional de Chile,

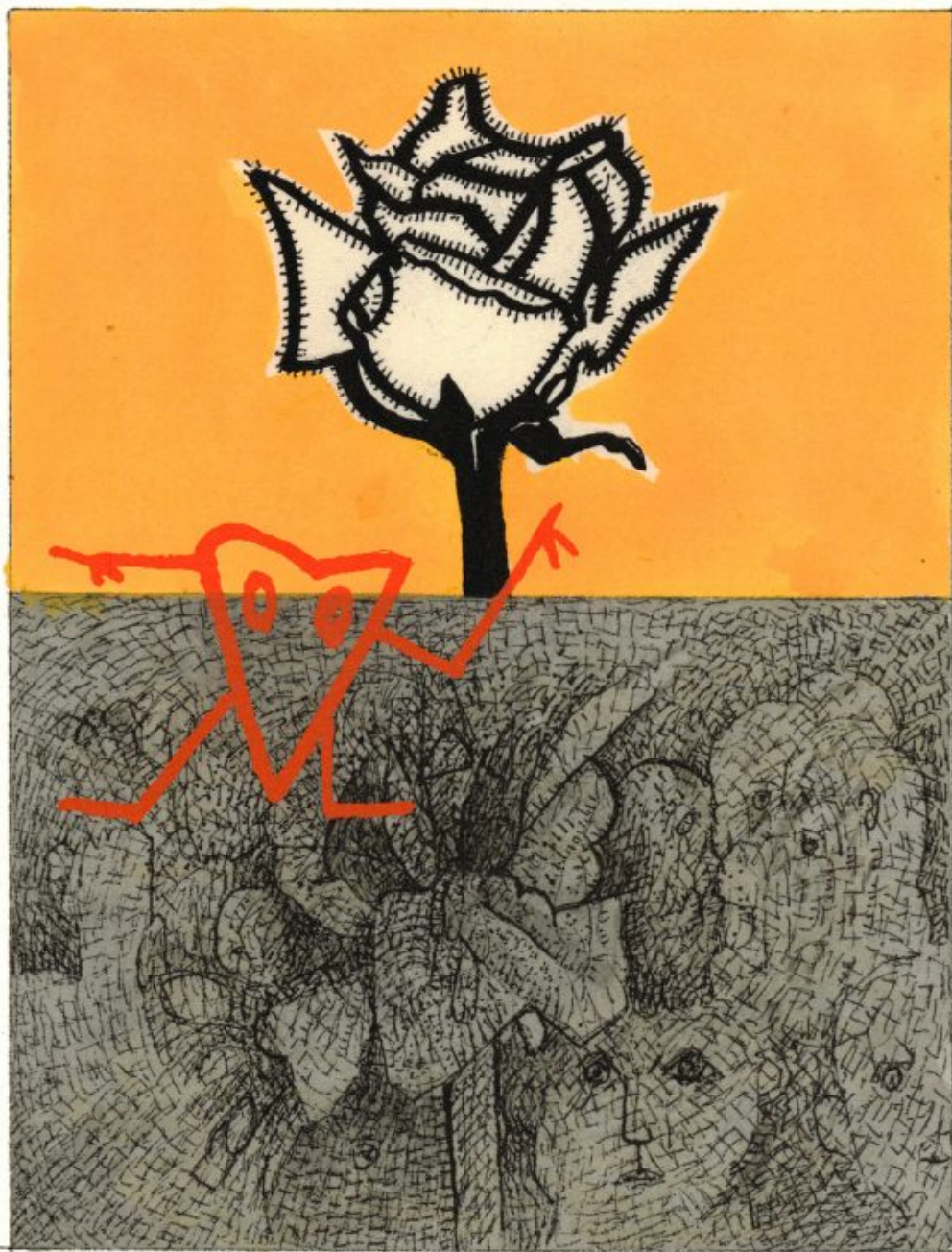
Alameda 651, Santiago.

Curaduría: Isabel Cauas, Presidenta de la Corporación Cultural Taller 99.

Artistas: 29 integrantes de Taller 99 y obra N°. 0 de Gonzalo Cienfuegos

Fecha de exhibición: todo septiembre de 2026.

Entrada: Liberada.



1/70

quien fuego