

# Centro Cultural La Moneda celebra el Mes de la Chilenidad con fiesta ciudadana

- *El sábado 29 de agosto, el Centro Cultural La Moneda abrirá sus puertas para una jornada ciudadana con entrada liberada que incluirá intervenciones de murga, talleres de oficios tradicionales impartidos por maestras artesanas y recorridos mediados por su nueva exposición Chilenidad: Estéticas y materias mestizas, en una invitación a celebrar en comunidad el patrimonio y las tradiciones que forjan la identidad chilena.*
- *Con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, entre el 29 de agosto y el 27 de septiembre se podrá visitar la muestra que reúne una selección de estribos, espuelas y frenos, entre otras piezas de la colección del Museo de Colchagua, junto con gigantografías inspiradas en grabados y pinturas del siglo XIX.*
- *La exposición propone explorar la cultura material mestiza como un elemento fundamental en la construcción de la identidad chilena, contextualizando históricamente las piezas y aportando a la apreciación de la producción artesanal nacional como una de las expresiones culturales más significativas de nuestro país.*

Detrás de cada espuela hay una historia de encuentros: las primeras influencias las trajeron los españoles con sus caballos; los decorados en plata llegaron del mundo árabe; mientras que los artesanos locales perfeccionaron el oficio y

le dieron su sello más distintivo: la gran rodaja que identifica a la espuela chilena.

Revisitar esa historia de encuentros, también a través de las influencias que recibieron los estribos, los frenos y otras piezas típicas de la cultura nacional, es lo que propone *Chilenidad: Estéticas y materias mestizas*, la nueva exposición del Centro Cultural La Moneda, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, y que estará abierta en el Espacio Wiphala entre el 29 de agosto y el 27 de septiembre.

En el marco del Mes de la Chilenidad, esta reúne más de 30 estribos y espuelas, además de frenos, un guitarrón y una montura femenina, pertenecientes a la colección del Museo de Colchagua, exhibidas en diálogo con una intervención gráfica compuesta por gigantografías inspiradas en grabados y pinturas del siglo XIX, entre las cuales destacan *El huaso y la lavandera* (1835) del artista alemán Johann Moritz Rugendas, y *18 de septiembre en el Campo de Marte* (1835) y *Mujer cabalgando* de Ernest Charton.

Durante el siglo XIX, las nuevas repúblicas buscaron construir una identidad propia que las distinguiera del pasado colonial. Para ello, elaboraron relatos, símbolos e imágenes capaces de expresar una historia compartida y un sentido de pertenencia. En ese proceso, las múltiples prácticas y estéticas mestizas adquirieron un papel central al ofrecer un valioso testimonio de las sociedades que surgieron en cada país.

### **Del apero de huaso al patrimonio artístico**

Lejos de ser únicamente implementos utilitarios vinculados al mundo ecuestre, las piezas que integran la exposición son objetos patrimoniales en los que convergen diseño, oficio y creación artesanal. Los estribos, conocidos popularmente como “estribos Rugendas”, en referencia a *El huaso y la lavandera* (1835) de Johann Moritz Rugendas, son uno de los

ejemplos más notables de la influencia del barroco en las artes decorativas chilenas de la época colonial.

Esa huella llegó de la mano de los sacerdotes jesuitas, muchos de ellos formados en Alemania en el oficio de la talla en madera. Ese mismo repertorio ornamental, con motivos vegetales y geométricos, se trasladó a la fabricación de estribos, un oficio que artesanos de Chile aprendieron de los religiosos, y que se fue transmitiendo de generación en generación hasta la actualidad.

Las espuelas, por su parte, llegaron a América junto con los caballos que trajeron los conquistadores españoles, y desde entonces fueron adaptándose a cada territorio hasta dar origen a tipologías propias. La espuela chilena se distingue por el gran tamaño de su rodaja, convirtiéndose en uno de los objetos más representativos de la cultura popular en la zona central. A esa identidad se sumó el perfeccionamiento del trabajo de los artesanos del metal, que incorporaron la ataujía, una técnica de origen árabe que consiste en incrustar filamentos de plata en las ranuras del asta y del pihuelo, transformando un implemento de trabajo en una pieza de orfebrería.

Ese mismo diálogo entre tradiciones y oficios aparece también fuera del apero; la música y el baile han sido una de las expresiones festivas más importantes del mundo campesino chileno, presentes en reuniones familiares, celebraciones religiosas y encuentros comunitarios que encontraban en el canto y el baile formas de preservar tradiciones y fortalecer vínculos sociales. La muestra incluye un guitarrón cuya decoración, inspirada directamente en espuelas y estribos, traslada al ámbito de la luthería los motivos del apero del caballo, un objeto que condensa el vínculo entre la tradición ecuestre y las celebraciones populares chilenas.

### **Una fiesta ciudadana**

El sábado 29 de agosto, entre las 12:00 y las 18:00 horas, el

Centro Cultural La Moneda abrirá sus puertas para celebrar el Mes de la Chilenidad. La jornada comenzará con el sonido de la murga, mezclando música, canto coral y teatro para dar la bienvenida a la fiesta ciudadana.

A lo largo del día se podrán visitar estaciones folclóricas y maestras artesanas, gracias a la Fundación de Artesanías de Chile, quienes invitarán al público a poner las manos en la materia, pues dictarán talleres de cestería en totora, microcestería en crin, alfarería de Piutril, y textilería y alfarería mapuche en distintos horarios, permitiendo que los visitantes elaboren su propias piezas y se las lleven a casa, mientras que para los más pequeños la jornada cerrará con un cuentacuentos.

La experiencia se completará con recorridos mediados por la exposición y carros de venta de productos típicos, en una jornada pensada para que familias y el público general celebren en comunidad el patrimonio, las tradiciones y los oficios que han forjado la identidad chilena.

### **Actividades | Sábado 29 de agosto**

**12:00 a 18:00 horas | Programación continua de intervención artística de murga**

**12:00 a 13:00 horas | Talleres de oficios tradicionales**

- Cestería en totora | Técnica de petate  
Maestra artesana: Marta Godoy Castillo
- Micro-cestería en crin | Elaboración de pieza circular  
Maestra artesana: Nancy Cortínez Rebolledo
- Textilería mapuche | Tejido de marcador de página  
Maestra artesana: Gloria Huenchuleo Chicahual
- Alfarería mapuche | Modelado de metawe en formato pequeño  
Maestra artesana: Yesenia Melinao Curin

**12:00 a 15:00 horas | Conoce tu autor | Exposición y diálogo**

## **con diseñadoras en La Tienda**

- Mónica Pérez (Monoco), Icha Vizcarra y Atis Sáez

## **12:00 horas | Taller Manos de tierra | Alfarería mapuche**

- Lucía Maldonado y Lilian García, de Alfareras de Piutril.

## **15:00 a 16:00 horas | Talleres de oficios tradicionales**

- Cestería en totora | Técnica de petate  
Maestra artesana: Marta Godoy Castillo
- Micro-cestería en crin | Elaboración de pieza circular  
Maestra artesana: Nancy Cortínez Rebolledo
- Textilería mapuche | Tejido de marcador de página  
Maestra artesana: Gloria Huenchuleo Chicahual
- Alfarería mapuche | Modelado de metawe en formato pequeño  
Maestra artesana: Yesenia Melinao Curin
- 15:00 a 16:00 horas | Cuentacuentos: *Artemio y el Caleuche*.