“Papel y Plomo”: exposición en fotolibros sobre memoria y dictadura en Brasil llega a Stgo Foto 2026

Este jueves 30 de julio comienza la quinta versión de Stgo Foto, el encuentro internacional dedicado al fotolibro y que tendrá lugar en el **Centro Cultural La Moneda** con presentaciones de libros, talleres, charlas y visionado de documentales, entre otras propuestas con acceso gratuito para todo el público.

Stgo Foto tendrá además importantes visitas internacionales como es la del escritor y curador brasileño **Miguel del Castillo**, coordinador de la Biblioteca de Fotografía del **Instituto Moreira Salles en São Paulo** y quien presentará la exposición “Papel y plomo: fotolibros y dictadura en Brasil”.

En aras de la posibilidad y la voluntad de que el Instituto Moreira Salles -entidad de larga trayectoria y de importante acervo de arte visual a nivel latinoamericano- sea más cercano a otros países de la región, Miguel del Castillo valoró el espacio brindado por Stgo Foto:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/07/miguel-del-castillo-cuna-1.mp3

Desde su labor como coordinador de la Biblioteca de Fotografía del IMS en São Paulo, destacó el trabajo por el rescate de la memoria que realiza el instituto y que en la biblioteca desde su inauguración en 2017, ha encontrado eco de manera activa y diversa:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/07/miguel-del-castillo-cuna-2.mp3

En Stgo Foto el escritor presentará la exposición “Papel y plomo: fotolibros y dictadura”, la cual reúne una selección de fotolibros editados durante la dictadura civil y militar de Brasil (1964 -1985) y posterior a ella. Destaca la inclusión de “La huelga del ABC” de la fotógrafa Nair Benedicto quien registró las movilizaciones de los trabajadores metalúrgicos a fines de los 70:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/07/miguel-del-castillo-cuna-4.mp3

“De ahí salió también Lula, nuestro presidente ahora. Fue uno de los líderes de esas huelgas”, acota Del Castillo. También cita otros hechos presentes en la selección de fuentes como fue Congreso de la Unión Nacional de Estudiantes (1979) o el fotolibro que se editó en 1988 con imágenes anónimas donadas y tomadas a fines de los 60, momento que marca el recrudecimiento de la dictadura en términos de represión y censura:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/07/miguel-del-castillo-cuna-6.mp3

Así también, precisa que la muestra de “Papel y plomo” incorpora obras no solamente relativas al fotoperiodismo sino también algunas construidas con un foco artístico en torno al tema de la memoria:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/07/miguel-del-castillo-cuna-5.mp3

También citó otras publicaciones contemporáneas como la de Rosa Gauditano, editada en 2021 o la de Shirlene Linny y Julio Cesar Cardoso llamada “Siete Cataratas” que aborda el secuestro y asesinato del embajador José Jobim durante el régimen en 1979 “por tener pruebas de la corrupción relacionadas con la construcción de la usina eléctrica de Itaipú”, señala Miguel del Castillo.

“Brasil quizás es el país latinoamericano que menos bien lidió con la memoria de los años de plomo”, reflexiona el curador y escritor acerca de los procesos de verdad, justicia y reparación que ha emprendido la sociedad brasilera respecto a los crímenes cometidos durante la dictadura. Recién en el gobierno de Dilma Rousseff se logró levantar una entidad investigadora:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/07/miguel-del-castillo-cuna-3.mp3

“Creo que nuestros países vecinos como Chile, Uruguay, Argentina, lidiaron mejor y por eso tenemos que aprender mucho con ustedes”, expresa.

El trabajo y exposición de Miguel del Castillo estará presente durante toda la versión V de Stgo Foto desde el jueves 30 de julio hasta el domingo 2 de agosto. El sábado 1 de agosto a las 16:40 horas el autor realizará un conversatorio en el Espacio Lector del Centro Cultural La Moneda.

Para conocer más sobre el evento y sobre sus actividades consulte su **programación aquí**.

Coordenadas

StgoFoto 2026

Desde el jueves 30 de julio y el domingo 2 de agosto.

10:00 a 19:00 horas.

Centro Cultural La Moneda (Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago).

La entrada es liberada.