

Vuelve a escena Ütruf Tripay: obra que aborda las adopciones irregulares de niñas y niños indígenas en Chile

Por Carolina Millalen

Una nueva temporada de Ütruf Tripay se está presentando en el Teatro UC por la compañía Kimvn Teatro. La obra escénica aborda el tema de las adopciones irregulares en Chile, crimen que ha involucrado de forma significativa a niñas y niños en estado de pobreza y en especial, de aquellos pertenecientes a pueblos originarios.

“Es una obra que aborda las adopciones irregulares que se realizaron en este país al amparo de la dictadura. Son cerca de 39 mil casos que fueron enviados a países como Francia, Italia y que no tienen políticas de reparación. Son casos que en este país, no se conoce, no se habla de esto”, manifiesta Juan Carlos Maldonado actor e integrante de la compañía Kimvn Teatro.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/06/juan-carlos-kimun-cuna-1.mp3>

Las miles de adopciones irregulares en Chile ocurrieron bajo dictadura, aunque existen casos registrados desde la década del 50 hasta en democracia. No obstante, gracias a la denuncia de familiares y al trabajo de organizaciones, medios de investigación, abogados, jueces y parlamentarios, se pudo estimar en 2018 no solo que los casos bordeaban los 20 mil, sino también que habían ocurrido bajo una sistemática red criminal constituida por funcionarios de instituciones

públicas, religiosas y privados.

Hoy con las investigaciones en curso, se cifran que fueron 39 mil niñas y niños sustraídos de forma irregular e incluso, organizaciones como Nos Buscamos, consideran que pueden ser 50 mil. Desde la investigación realizada por la compañía, se consigna que el 60% de aquellas infancias pertenecen a pueblos originarios.

La compañía Kimvn trabaja la línea del teatro documental con la dirección de Paula González. En este proyecto escénico - cuyo nombre en mapudungun **Ütruf Tripay** en mapudungun significa desarraigo- se entrelazan tres historias reales, señala el actor: La de Alejandro Quezada quien fue adoptado bajo engaño de su madre biológica y hoy es parte de la organización Adoptees Worldwide; de Alina Namuncura, mujer mapuche quien cuando niña fue adoptada por una familia alemana y de la abogada Jeannette Velásquez, integrante de la asociación Hijos y Madres del Silencio.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/06/juan-carlos-kimun-cuna-2.mp3>

39 mil voces

Juan Carlos encarna a Alejandro, personaje principal de la obra quien viaja a Wallmapu para participar de pericias que confirmen su real origen consanguíneo y familiar. Acerca de esta experiencia artística, señala: “He tenido que estudiar mucho su relato, con mucho respeto porque uno entra en historias que son reales, y de estar siempre acompañada de la mirada de Paula, del equipo. Uno se pone en la mirada del investigador, de investigar y entrar en estos lugares que son muy dolorosos”.

“Cuando actuamos siento el peso de muchas voces, de 39 mil voces que está ahí silenciadas que no han encontrado justicia,

reparación”, expresa:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/06/juan-carlos-kimun-cuna-3.mp3>

“Nosotros los actores sentimos que somos parte de un engranaje y la obra es mucho más grande que nosotros mismos. Somos un canal para hablar de este tema.”, añade el artista.

Una dimensión brutal

Por otra parte, Juan Carlos Maldonado apunta a la experiencia de desarraigo abordada por la obra: “Son personas que buscan su identidad, viven el desarraigo, viven el no lugar Entonces entender esa visión de no pertenecer es brutal”.

Remarca el carácter lucrativo que ha condicionado las adopciones ilegales de niñas y niños y que en dictadura fueron amparadas por políticas que enarbolaron ideas como de higienización social y racial:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/06/juan-carlos-kimun-cuna-4.mp3>

“La gente que va a ver la obra y no conoce de estos temas es muy reveladora. Es muy impactante y muy violento también. Hay 39 mil casos y de las cosas que hizo la dictadura, hay una dimensión tremenda. Son 39 mil personas que todavía no se reencuentran con sus familias. Hay una búsqueda eterna imagino y que no finaliza”.

El integrante de Kimvn Teatro, también se refirió a la colaboración de otras organizaciones y artistas lo que converge en una coproducción chilena francesa canadiense: “Hay países que se hacen cargo de la reparación y donde hubo mucha sustracción de menores Por eso, gracias a esa política, a esa visión y mirada tenemos la ayuda artística”:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/06/juan-carlos-kimun-cuna-5.mp3>

“Es un equipo que destaco por su búsqueda, por su fuerza. Hay mucha fuerza detrás de esto y creo que es un aporte profundo al arte de este país, a la sociedad y creo que la gente tiene que verla”, plantea Juan Carlos Maldonado.

Ütruf Tripay, Kimvn Teatro

Teatro UC

Entre el 4 y el 27 de junio de 2026.

De jueves a sábado, 19:30 horas.

Sala Ana González , Jorge Washington 26, Plaza Ñuñoa, Santiago.