

# Una iniciativa político-poética: nace plataforma Red Alameda Cultural

Una nueva plataforma con participación de entidades públicas y privadas fue inaugurada en Santiago en torno al eje Alameda y sus siete kilómetros de extensión que atraviesan distintas comunas de la capital. El evento tuvo lugar en la Gran Sala Sinfónica Nacional de la Universidad de Chile, ubicada en calle Vicuña Mackenna 20 en presencia de más de 50 instituciones y organismos.

La Red Alameda Cultural apunta a articular una programación cultural amplia y accesible para redescubrir el eje histórico que representa la principal arteria del país y conocer sus atractivos patrimoniales, culturales y turísticos.

Desde Lo Prado a Providencia la plataforma la conforman centros culturales, museos, teatros, universidades, colegio de profesionales, bibliotecas y espacios de divulgación científica y patrimonial. **A través de su sitio, el público podrá conocer los panoramas de las distintas entidades participantes.**

El gobernador de Santiago, Claudio Orrego, destacó esta iniciativa que se levanta en favor de la ciudadanía: “Como gobierno central nos hemos planteado recuperar la ciudad para las personas; no para los autos, no para las empresas, para las personas”, puntualizó:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/06/red-alameda-cultural-cuna-1.m4a>

Por su parte, una de las voceras en la inauguración, la directora y cofundadora del Centro Arte Alameda, Roser Fort, resaltó el valor político y poético en que se inscribe la

iniciativa: “No hay mejor política de seguridad ni mejor herramienta de regeneración urbana que un pueblo participando activamente de su patrimonio y sus expresiones artísticas”, señaló junto con citar a la Nobel Gabriela Mistral para expresar la motivación de estar presente en esta red:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/06/red-alameda-cultural-cuna-2.m4a>

La Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile, Pilar Barba, celebró el lanzamiento de la iniciativa que se ha construido colectivamente. A su vez, recordó cómo la iniciativa nació en conjunto con Regina Rodríguez Ex directora ejecutiva del Centro Cultural La Moneda y a su equipo para dar materialidad al proyecto:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/06/red-alameda-cultural-cuna-3.m4a>

En la instancia también se hizo referencia a las cualidades de la cultura que indefectiblemente aportan al desarrollo y bienestar del país. En esa línea se destacó la oportunidad que representa la Red para fomentar el turismo y los emprendimientos económicos que convergen en torno al eje de la Alameda. Matías Novoa, gerente de innovación de Territoria valoró esta alianza público privada:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/06/red-alameda-cultural-cuna-4.m4a>

Respecto al impacto que hoy vive la cultura con los recortes fiscales y que en el caso de la cartera triplica el 3% anunciado por el gobierno de Kast para aplicar a todos los ministerios, la directora del CEINA, Roser Bru, indicó lo delicado que deja a la cultura tal situación:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/06/red-alameda-cultural-cuna-5.m4a>

Claudio Orrego, criticó esta visión demudada del ejecutivo que sitúa a la cultura como un valor accesorio para el desarrollo del país y en cambio, resaltó la importancia de reivindicarla:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/06/red-alameda-cultural-cuna-6.m4a>

Respecto a otros debates en la palestra, como ha sido el proyecto de ley del ejecutivo para crear un registro nacional de vándalos y sancionar incivildades -como el maltrato al patrimonio, por ejemplo- y que plantea clausurar el acceso a beneficios sociales, Priscila Barahona, directora del Museo Histórico Nacional, señaló que la educación es básica para apreciar el patrimonio y es dónde se debe comenzar y lo que se debe fortalecer:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/06/red-alameda-cultural-cuna-7.m4a>

Asimismo, planteó la importancia de abrir la avenida como un eje en conexión con otros brazos y territorios culturales y patrimoniales que convergen en ella. En esa línea, el vicepresidente del Colegio de Arquitectos de Chile, Marco Rodríguez, también partícipe de la Red, señaló que son 500 años historia de este espacio céntrico urbano y por tanto, son muchos los elementos necesarios de proteger.