

La veta: comienza nueva exposición del MAPA sobre la cerámica centrada en el cuerpo

¿Qué historias permanecen ocultas en la materia? ¿Qué saberes habitan la greda durante el proceso de convertirse en obra? A partir de estas preguntas surge **La veta**, la nueva exposición del Museo de Arte Popular Americano (MAPA) de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile que abrirá sus puertas el próximo 25 de junio en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

Tomando como punto de partida el concepto geológico de veta, la muestra explora la cerámica como campo activo de producción de sentido. La veta es la capa arcillosa que atraviesa cerros y valles, el lugar de extracción compartido que vincula a las obras y sus artistas con el territorio y con el inicio de un proceso que la materia porta desde antes de convertirse en obra.

La exposición propone un desplazamiento respecto de la mirada tradicional que el mismo museo ha desarrollado con anterioridad. Esta vez, la muestra activa las obras como productoras de sentido y las pone en diálogo con preguntas contemporáneas sobre el género, el cuerpo y los sistemas de clasificación que han organizado históricamente el arte popular en Chile. Para ello, se incorporan relatos orales, memorias personales y experiencias de vida de sus creadoras, recuperando así dimensiones fundamentales de la producción cerámica que rara vez forman parte de las narrativas museográficas tradicionales.

“Las tradiciones cerámicas sobre las que profundiza esta

exposición son testimonio del dinamismo y la resistencia de los conocimientos situados. Como nos enseñó Donna Haraway, no hay saber que provenga de ninguna parte: todo conocimiento se produce desde un cuerpo, un territorio y una posición concreta, y la cerámica lo vuelve evidente. La greda porta una memoria del lugar del que fue extraída, y su transformación en obra moviliza un saber que pasa por las manos, el tacto y el gesto repetido, imposible de separar del proceso creativo que lo encarna. Y con el cuerpo pasan también la reflexividad, la experiencia y la posición de quien crea, incluida la crítica –a veces con rabia, a veces con humor– a lo que se ha impuesto sobre el género: esa afectividad no adorna el relato, es parte del conocimiento. Son saberes tácitos, transmitidos de cuerpo a cuerpo y entre generaciones, enraizados en los ecosistemas sociales y culturales del país, tanto urbanos como rurales. Aunque los museos y las instituciones culturales en Chile rara vez los han legitimado, son fundamentales en las formas en que construimos identidad y sentido colectivo. Reconocer esa veta de conocimiento es, también, una manera de desarmar las jerarquías desde las que se ha mirado históricamente el arte popular”, señala Paulina Faba, directora del MAPA.

Ese cruce entre cuerpo, experiencia y género recorre la muestra en varios planos: en los imaginarios que se han elegido históricamente para producir la cerámica, en las piezas que no encajan en las categorías binarias con que se ha clasificado el arte popular, y en la participación de ceramistas de la comunidad LGBTQ+, que amplía las formas en que las identidades y experiencias contemporáneas dialogan con las tradiciones cerámicas.

La metodología curatorial constituye otro de los aspectos innovadores de La veta. Las y los expositores no solo facilitaron sus obras para exhibición, sino que también colaboraron activamente en la construcción de la muestra, aportando a la definición de los relatos, la museografía y los modos de exhibición. Además, varios de ellos desarrollaron

piezas inéditas especialmente para la exposición.

Por lo anterior, la muestra reúne tanto obras de reciente creación como piezas pertenecientes al acervo del MAPA que nunca antes habían sido exhibidas. Su incorporación fue posible gracias al relato expositivo capaz de recibirlas y abarcarlas en su complejidad.

De este modo, La veta ofrece un recorrido desde figuras claves de la cerámica denominada tradicional como Sara Gutiérrez o Dolores Jorquera, hasta alfareras y ceramistas más actuales como Nayadet Núñez, Martín Vásquez y Elisa Oropesa, cuyas obras se presentan a través de problemáticas actuales y perspectivas renovadoras.

“Quisimos cuestionar la jerarquía instalada sobre las artes populares frente a las artes visuales, un binario que se construye desde la institucionalidad y se extiende hasta el género. No es casual que lo clasificado como artesanía coincida históricamente con el trabajo de mujeres y que la práctica cerámica cargue con esa doble subordinación. Por eso apostamos por activar un espacio común donde los relatos y las piezas de las alfareras que atraviesan la historia de este museo repercutan y retornen en las obras del presente. Unas y otras portan pensamiento creativo, posicionamientos sobre el género y saberes que ponen en cuestión las estructuras y las categorías que han intentado contenerlas”, expresa la curadora del museo, Janis Saldías.

En términos museográficos, la exposición propone además nuevas maneras de presentar los objetos. Varias piezas son exhibidas mediante recursos instalativos que expanden las posibilidades de diálogo con los públicos.

Eli Bartra: conferencia Mujeres y Arte Popular

Como una suerte de prólogo a la inauguración de la exposición La veta se desarrollará la conferencia Mujeres y Arte Popular que dictará la destacada filósofa e investigadora mexicana,

Eli Bartra. Con más de cuatro décadas de trabajo reflexivo en el arte popular con perspectiva de género, el análisis que desplegará en el MAPA se centrará en la invisibilización de las mujeres dentro de las prácticas de la artesanía y el arte popular, atendiendo a las representaciones de lo masculino, lo femenino y lo que está fuera de ese binario, con el fin de intentar comprender tanto las obras como las condiciones en que se producen. También abordará una tendencia frecuente: reducir el arte popular a objetos de colecciones, desconectados de las personas y comunidades que los crean.

La veta se inaugurará el jueves 25 de junio a las 19 horas en la sala del MAPA en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM, edificio B, piso -1). El lanzamiento estará precedido por la charla Mujeres y Arte Popular que dictará Eli Bartra en la sala de conferencias C1 del mismo centro cultural entre las 17 y las 19 horas. Tanto la inauguración de la muestra como la conferencia no tienen costo (entrada liberada), pero la ponencia requiere inscripción previa a través del enlace <https://lnk.dev/g0a5p6v> . La veta, en tanto, permanecerá abierta hasta diciembre de este año. Puedes visitarla de martes a viernes de 10:00 a 20:00 horas y los fines de semana y feriados de 11:00 a 20:00 horas.