Julieta Venegas debuta en la literatura: “Norteña. Memorias del comienzo”

En Norteña. Memorias del comienzo, Julieta Venegas vuelve a su infancia en Tijuana y a la vida entre México y Estados Unidos, en un libro evocador sobre la presencia musical de su familia, la frontera, el piano, las primeras bandas, el acordeón y los comienzos de su camino creativo.

El debut literario de Venegas llega en paralelo a Norteña, su nuevo disco, que se lanza este 14 de mayo y comparte con el libro una mirada hacia la memoria familiar, los sonidos del norte de México y los paisajes que marcaron su infancia.

La Pollera Ediciones incorpora a su catálogo esta obra de prosa cercana y literaria, capaz de convertir la memoria musical en imágenes, archivo familiar y sentimiento.

Una mañana cualquiera, una profesora le dice al padre de Julieta Venegas que su hija tiene un interés genuino por el piano. Esa escena tal vez cotidiana abre, sin que nadie pueda saberlo todavía, el camino de una vocación: la de una niña que empieza a descubrir en la música un refugio, una forma de conocimiento y, más tarde, una manera de escribir y describir su mundo interior.
En ***Norteña. Memorias del comienzo*****, Julieta Venegas no escribe desde el lugar de su máxima exposición, sino desde el origen**. La autora vuelve a Tijuana, a la frontera, a las esperas en la garita, a las mudanzas familiares, al mar frío del Pacífico, a las canciones que sonaban en el auto de su madre y a ese piano que, desde la infancia, se convirtió en un refugio.

Ese regreso al origen también dialoga con su presente artístico. El libro fue escrito mientras creaba su nuevo disco, como parte de una búsqueda que cruza memoria, música y

escritura. “*Norteña* es un libro que fui escribiendo a medida que avanzaba el proceso creativo del disco que lleva el mismo nombre. **Las intuiciones artísticas no ocurren en una sola línea, sino que pueden tener una variedad de expresiones**”, señala **Julieta Venegas**.

En América Latina y España, el libro se publica a través de cinco editoriales independientes: **Almadía en México, Blatt & Ríos en Argentina, La Pollera Ediciones en Chile, Laguna Libros en Colombia y Las Afueras en España**. La apuesta refuerza el alcance internacional del proyecto: una publicación conjunta entre sellos independientes de distintos países.

La propia Venegas explicó esta decisión como una forma de acompañar el libro desde distintas escenas editoriales: “Elegí publicarlo en estas cinco editoriales independientes porque creo en los proyectos de escala humana, que trabajan localmente y en red y que **son las que representan lo más interesante de la literatura emergente contemporánea**”, dice la autora.

Más que seguir una cronología de éxitos, el libro se detiene en lo previo: en aquello que ocurre antes de que una artista se vuelva reconocible. Julieta Venegas escribe sobre la niña que estudió piano, la adolescencia en Tijuana, sus primeras bandas, su paso por Tijuana No! y la mudanza a Ciudad de México, donde comienza a imaginar un sonido propio. Entre demos, pequeños escenarios, encuentros con otros músicos como con Gustavo Santaolalla, el libro pone el foco en la búsqueda de una voz propia.

“**En estas memorias, entendemos el tipo de artista que es mucho antes de grabar un disco**. En sus años de formación, Julieta entiende que su único éxito verdadero será develar su voz propia, delinear y traducir ese silbido interior. Ella se incorpora a proyectos musicales, exprime todo lo que puede, pero siempre se atreve a salir de zonas de

comodidad y enfrentarse con caminos que no están hechos, pero que laten dentro de ella", dice **Daniel Campusano, editor de La Pollera Ediciones**.

Norteña. Memorias del comienzo también es una memoria sobre las figuras que sostienen. La madre, las tías, las amigas y las maestras aparecen como presencias centrales en la construcción afectiva y artística de Venegas.

"Es muy emotivo cómo recuerda a sus padres y tías cantando y bailando y, hoy, ya de adulta y con una carrera musical construida, **ve que en esas celebraciones –que ella presenció como niña curiosa y despierta– está la médula de su esencia artística**. Da la impresión de que Julieta hizo un enorme recorrido de éxitos y vivencias no para escalar cimas, sino para volver al útero y, en ese nido, develar aún más su madera musical. Se pregunta quién es y le fascina comprenderlo. O al menos sospecharlo", **agrega Campusano.**

El libro ya se encuentra disponible en librerías del país y a través de www.lapollera.cl.