Pulp en Chile: pop bailable con conciencia de clase

Este 8 de junio llega nuevamente al país una de las bandas más trascendentes del pop inglés de los 90s.

A pocos días del concierto de **Pulp en el Movistar Arena** , la banda que mejor supo retratar las complejidades de la estructura de clases celebra más de 30 años de uno de sus trabajos más emblemáticos, y presentará las canciones de su más reciente publicación “More” (2025). A continuación revisamos uno de los perfiles más interesantes del fenómeno del *Britpop* de los años 90 y su llamativo frontman que se obsesionaba con una idea idílica de la identidad británica. Como letrista, líder y vocalista, Jarvis Cocker, escribió desde las trincheras de la frustración real, y en 1995 lanza junto a su banda uno de los álbumes más representativos de la época: ***Different Class*** , una mordaz radiografía social que sigue sonando vigente.

Era una época dorada del britpop, y mientras **Oasis** retrataba un orgullo obrero festivo, de estadios y fútbol, y **Blur** profundizaba en la vida de la clase media británica desde una distancia cínica, las voces principales del pop capitalizaron su crítica. Imposible no mencionar a los **Manic Street Preachers**, que desde Gales, abordaron la lucha de clases con toques punk y melancólicos, describiendo la alienación pura. En esa línea se enmarcó también Pulp, cuyo enfoque fue distinto pues describieron una radiografía psicológica y emocional de la estructura de clases.



Es imposible analizar este tema sin ir al corazón de su obra maestra: **“Common People”**, con su letra ataca directamente el *turismo de clase*: la tendencia de las élites de romantizar la pobreza como si fuera una experiencia estética o una fase rebelde y pasajera. El rico puede jugar a ser “gente común”, pero si todo sale mal, siempre tendrá la opción de llamar a papá para que lo rescate.

La justicia social en Pulp no se busca a través de los canales políticos tradicionales, sino mediante la intimidad y el sabotaje personal. En canciones turbias como **“I Spy”**, la narrativa se vuelve un thriller de espionaje social. El hombre de clase trabajadora se infiltra en los salones perfectos de la burguesía y seduce a la mujer de clase alta no por amor, sino como un acto de venganza.

Himnos como **“Mis-Shapes”** demuestran que la conciencia de clase también funciona como una subcultura defensiva. Frente a los “normales” —la clase media-alta con el futuro asegurado por herencia—, Pulp levanta un estandarte para los jóvenes con

empleos precarios pero mentes brillantes. El mensaje es claro: el poder de la clase trabajadora reside en el intelecto y el número. Son más, son más listos y están esperando su momento.

Pulp siempre se negó a idealizar a la clase obrera como héroes puros o mártires de postal. Hoy llegan con uno de los shows internacionales esperados del 2026, y con un álbum que bajo el nombre de “More”, promete más, como dicta el lema de la gira que los trae este 8 de junio al Movistar Arena.



Entradas disponibles en: https://www.puntoticket.com/pulp