“Mapuche: fotografías siglos XIX y XX”: reedición suma imágenes inéditas y actualización investigativa

- *Tras más de dos décadas de su primera publicación, el libro “Mapuche. Fotografías siglos XIX y XX: construcción y montaje de un imaginario” regresa con una profunda renovación de su corpus visual y nuevos hallazgos investigativos.*

Una nueva edición del libro “Mapuche. Fotografías siglos XIX y XX: construcción y montaje de un imaginario” pone en valor un importante archivo visual sobre la representación del pueblo mapuche, incorporando nuevas imágenes, avances investigativos y actualizaciones clave tras más de dos décadas desde su primera publicación.

La obra, resultado de una investigación iniciada a fines de los años 90 por un equipo interdisciplinario de antropólogos, historiadores y especialistas en estética, fue desarrollada bajo el alero del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su reedición busca actualizar y reponer en circulación un patrimonio fotográfico que durante años permaneció disperso o poco accesible en distintas colecciones, tanto en Chile como en el extranjero.

Margarita Alvarado, una de las editoras del libro, destacó que esta nueva versión permite reflexionar sobre las formas en que la sociedad chilena de fines del siglo XIX y comienzos del XX representó al mundo mapuche, en un contexto marcado por el despojo territorial y la negación cultural. “Estas fotografías testimonian una época compleja, donde muchas situaciones de conflicto e injusticia quedaron fuera de cuadro, pero aun así

permiten aproximarse a las dinámicas de representación de los pueblos originarios", señaló.

La reedición incorpora un número significativo de nuevas fotografías, muchas provenientes de colecciones privadas que anteriormente no tenían circulación pública. Asimismo, se avanzó en la identificación de autorías, fechas y lugares, reduciendo la cantidad de imágenes sin información contextual precisa.

Otro de los aportes relevantes es la inclusión de material posterior a la primera mitad del siglo XX, como las fotografías de Grete Mostny, exdirectora del Museo Nacional de Historia Natural, cuyo trabajo contribuyó al conocimiento del mundo mapuche.

El proceso de actualización se extendió por más de un año y contó con la participación del investigador Ignacio Helmke como editor adjunto. Si bien los textos originales se mantuvieron para preservar el espíritu de la investigación, el corpus visual fue profundamente renovado.

Según Alvarado, esta reedición también refleja los avances en los estudios visuales y en la comprensión de la fotografía como una construcción cultural. "Hoy entendemos mejor que la imagen no es neutra, sino que refleja la mirada del fotógrafo y las dinámicas de poder presentes en su contexto", explicó la académica.

El libro marca, además, el cierre de un ciclo investigativo para el equipo, que fue pionero en el estudio de la representación fotográfica de pueblos originarios en Chile, extendiendo posteriormente su trabajo a territorios como Tierra del Fuego y el mundo andino.

La publicación está disponible a través de Pehuén Editores y Veranada Ediciones, incluyendo compra online y envíos a regiones. Desde el equipo editorial hicieron un llamado a apoyar a Librería Crisis de Valparaíso, vinculada a Veranada

Ediciones, que recientemente sufrió un incendio.

Esta reedición no sólo recupera un archivo visual fundamental, sino que invita a nuevas interpretaciones sobre la historia, la memoria y la representación del pueblo mapuche en Chile.

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/04/IMG_3326-1.mp4