

Viviana Mazón presenta en Chile su trabajo sobre memoria y literatura infantojuvenil

Por Carolina Millalen

Días atrás visitó Santiago la académica de la Universidad de Antioquía Colombia, Viviana Mazón, gestora de un arduo trabajo práctico con foco en la literatura infantil y juvenil para abordar temas como el conflicto social o la violencia política.

La profesora fue invitada por la académica y doctora en Ciencias Sociales, Evelyn Palma, y su equipo que lleva a cabo la investigación “Narrativas Infantiles del Conflicto Social: socialización política de niños y niñas en contextos educativos en Chile” de la Escuela de Psicología de la Universidad Silva Henríquez.

La docente y bibliotecóloga colombiana compartió parte de su trabajo como educadora popular en el barrio de Niquia Camacol del municipio de Bello en Antioquía y también sobre su participación en diversas colectividades como **Casa Cultural Botones** o **5 Hebras**. En ellas, la literatura infantil y juvenil se concibe como una ventana para pensar temas tabú como el conflicto social desde un hacer comunitario e inmerso en el espacio público de la calle.

“Vengo de un país donde la violencia estatal y paramilitar no ha cesado como tampoco la lucha por vivir en paz como diría Víctor”, expresó en su ponencia “Literatura como umbral: entre calles y letras” que se realizó en la casa central de la universidad el 8 de abril.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/04/viviana-cuna-1.mp3>

Citando a diversos autores de la LIJ y en particular de la creación del sur de Sudamérica -como Antonio Skármeta o Sebastián Santana, quienes han abordado la violencia política dentro de su obra literaria infantil-, Mazón plantea la posibilidad de que esa narrativa pueda ser “nuestra aliada para recuperar la palabra y ponerle nombre a esos silencios históricos”.

“La LIJ ha permitido asir la palabra a través de lo simbólico para cuestionar lo dado en términos educativos, políticos, económicos, humanos”, agrega destacando esa capacidad de las obras de pinchar, de interpelar la forma en que vemos el mundo y de relacionamos con él; abriendo una puerta para hablar desde el acontecimiento, es decir, de lo que nos pasa con la lectura:

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/04/viviana-cuna-2.mp3>

“La literatura se vuelve ventana para temas complejos que quedan paralizados ante la medusa de lo inconcebible, no pudiendo poner en palabras eso que acontece”, acota sobre la memoria reciente y el conflicto social.

Un caballito de troya

Acerca del trabajo cultural y público desplegado en las empinadas calles del citado barrio de Bello, Mazón hizo referencia a la persistente apuesta por llevar los libros a la calle de la mano de la expresión gráfica y textil; experiencia que, por cierto, no ha estado ajena a la censura y el silenciamiento político.

líneas y que podemos sacar a la calle se vuelven un caballito de troya; un artefacto que parece inofensivo, desprovisto de toda profundidad y que es como un cuento para niños, ha sido un aliado perfecto para sacar a la calle ciertas preguntas y de lo hecho con estas literaturas”.

“La lectura es una práctica que más bien se inscribe en relaciones histórico-sociales, donde importa no tanto lo que leemos sino cómo lo leemos, por qué lo leemos. Sí importa la experiencia vital con la que leemos y las preguntas que huyen de esa práctica”, expresa la gestora cultural y académica, haciendo un llamado a poner a hablar los libros tal como lo planteó Fabiola Lalinde -luchadora y Premio Nacional de DD.HH de Colombia- con respecto a los archivos en el emblemático caso de la Operación Sirirí.

