

# Cantoras de cuecas, cantoras de tonadas... ¡ Cantoras detonadas!

Por **Carolina Fernández-Niño Morales**, Cuecas todo el Año.

El juego de palabras “cantoras de tonadas” con “cantoras detonadas” cae como anillo al dedo para describir la chispa que nació de modo espontáneo en julio del 2025 y que, literalmente, detonó hasta explotar con la puesta en escena de “El eco de la cantora”, el 19 de marzo del 2026 en casona Dubois.

El inicio de esta historia se remite al invierno pasado –en torno a la conmemoración del “Día del Cuequero y de la Cuequera”– cuando un grupo de ocho cantoras se encontraron frente a frente y sin previo aviso en La Picá de la Yasna: insigne territorio de la música nacional, especialmente para la escena folclórica.

Sucedió que en ese momento, más que nunca, se reconocieron como mujeres cantoras, todas excluidas de la celebración de la efeméride que congrega al público cuequero. Porque efectivamente, las ocho reconocieron que no habían sido convocadas a ninguno de los eventos cuequeros –ni ellas ni sus respectivos lotes femeninos, pese a que se encontraban algunas cantoras de Las Niñas, Las Primas, Las Corraleras y las ahora solistas de lo que fue el dúo El Parcito–. De paridad ni hablar. De reconocimiento a la trayectoria y visibilización del trabajo, tampoco. Vale decir que “las del video”\* son todas cantoras que poseen tanta cancha y son tan profesionales como los hombres que sí fueron convocados para tocar y cantar en los cuecazos conmemorativos del natalicio de Nano Núñez.

Pero antes de que cantara el gallo, este grupo de mujeres ya tenía ideas por doquier puesto que sus historias, vivencias,

admiraciones, luchas y proyecciones guardaban varios puntos comunes. Así fue como durante el verano siguiente fueron decantando las ideas de estas cantoras de cuecas y de tonadas, hasta esgrimirse como “cantoras detonadas”. Grupo que añadió a una mujer más, una mujer venida del mundo de la historiografía, pero tan portadora de las artes de las antiguas y las contemporáneas mujeres artistas como sus compañeras. Su nombre: Araucaria Rojas.

Literalmente fue que en un dos por tres, las ideas se concretaron en la elaboración de una puesta en escena que en tiempo record, enlazara el canto con el teatro y la historia; todo ello materializado en el trabajo concreto dramático de Pati Díaz (actriz, además de cantora), la dirección musical de Claudia “Belencha” Mena, la producción de Jossi Villanueva, Pamela del Canto y Gabi Millas; además, de la interpretación de este mismo lote femenino y la participación de la mencionada historiadora, Araucaria Rojas.

Así de rápida fue la gestación y así se rápida fue también la preparación del montaje, los ensayos con las más de 20 canciones (cuecas y tonadas, principalmente), la producción que contó con diseño de vestuario de Claudia Mena y de luces en manos de Javi Will, entre todos los grandes y pequeños detalles que implica un obra musical-teatral que prontamente fue estrenada y con excelentes resultados.

Vale mencionar la gran acogida que hizo notar el conmovido público en la ovación entregada a las cantoras la noche de estreno, Por supuesto que no es para menos, ya que este montaje equilibró todas las emociones en su canto, levantó las voces femeninas más connotadas y también las más silenciadas del repertorio histórico y contemporáneo del folclor nacional.

¿Por qué marzo? Tal vez lo evidente es que se trata del mes en que se conmemoran las demandas femeninas propias del 8 de marzo, pero, tal vez menos conocida es la **efeméride del 14 de**

**marzo: "Día Nacional de la Cantora Chilena"\*\*. Fecha que esperamos se siga difundiendo, como también esperamos que se difunda el eco de las cantoras detonadas que, al menos, ya se echó a volar y creemos que nadie podrá frenar.**

\*\*"Las del video" refiere al nombre espontáneo que usó el grupo de cantoras que emitió un video por redes sociales para denunciar la exclusión de las celebraciones y cuecazos organizados para el Día del Cuequero y la Cuequera del año 2025; y que luego organizaron su propio evento, el llamado "Cuecazo hecho por mujeres" en el Huaso Enrique. A saber: Pati Díaz, Claudia "Belencha" Mena, Josi Villanueva, Pamela Del Canto, Vania Antinao, Gabi Millas, Tania Gómez, Barbara Carrasco.