Teatro Novedades llama al municipio de Santiago a respetar convenios suscritos

Por Carolina Millalen

El Teatro Comunitario Novedades del Barrio Yungay **enfrenta días de incertidumbre que ponen en riesgo la continuidad de su proyecto.**

Semanas atrás, vecinas y vecinos iniciaron una campaña de apoyo en la que llaman a las autoridades municipales a que respeten los acuerdos tomados con el Consejo Vecinal que gestiona el teatro.

Años atrás recuperaron el edificio patrimonial ubicado en calle Cueto. Hoy, enfrentan nuevas dificultades que involucran a las actuales autoridades de la municipalidad de Santiago.

En 2025 fue el año en que cambió la administración de la alcaldía y de la Corporación para el Desarrollo de Santiago. Esta última, representa a la alcaldía en la administración comunitaria del espacio.

Con ellos han firmado una serie de convenios, precisa Mauricio Díaz integrante del Consejo, estando uno vigente hasta el 2029. Sin embargo, tras los cambios se encontraron con una serie de sorpresas: “Nos pusieron candado, cerraron el teatro y tuvimos que abrir”. Ahí se produjo el primer conflicto, relata.

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/03/mauricio-diaz-cuna-1.mp3

Pese a la nutrida cartelera y agenda del espacio cultural, la municipalidad despidió a los técnicos del área de iluminación y de audio. Sin ellos, explica Díaz, “nosotros y todo lo que

tiene que ver con la parte escénica: danza, música, teatro, no podríamos funcionar".

Los vecinos asistieron a una reunión con Cordesan que hoy dirige Enrique García. Allí se les informó que los aportes municipales los vería Dideco o bien Cultura, sin mayores precisiones. Los vecinos entonces, solicitaron una reunión con el alcalde Mario Desbordes -aún pendiente-, manifestando que se encuentran en una total incertidumbre:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/03/mauricio-diaz-con-cortina-cuna-2.mp3

Todo entre todos

"Independientemente de eso, hemos continuado con la programación", acota el integrante del consejo, recordando la regla de oro de las artes escénicas y que en el caso de Novedades suma la construcción colectiva de su cartelera junto a vecinas, vecinos y artistas.

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/03/031226-LQHTCN-cuna-3-1.mp3

La organización del Teatro opera desde un amplio sentido de la transversalidad y la participación. Gran parte de sus actividades se construyen en base al trabajo colectivo.

El teatro ha creado, por ejemplo, el rol permanente de los encargados de pisos: vecinos que coordinan las actividades que se realizan en cada una de sus tres plantas. "El resto nos vamos rotando, desde el aseo, todo. Todo lo hacemos entre todos: acarrear sillas, etc. Ese es el núcleo duro de la participación", señala Díaz.

Otra instancias son las mingas solidarias y las mingas de aseo. Una de ellas ocurrió cuando limpiaron el edificio tras su recuperación:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2026/03/031226-L

QHTCN-cuna-4-1.mp3

El integrante del Consejo de Vecinos de Novedades, plantea que parte del problema radica en el prejuicio: “Todo esto se produce porque no nos conocen. Cuando han conocido nuestro funcionamiento se han sorprendido y han cambiado el tono absolutamente, pero luego vienen con estas actitudes extrañas”.

“Es un cuadro de incertidumbre no solo para nosotros sino para los vecinos”, agrega: “En cuatro años hemos demostrado una capacidad de gestión que queda a la vista”.

Que no caiga el telón

Las firmas de apoyo han alcanzado un volumen importante, comenta Mauricio Díaz, las cuales **se están reuniendo en modalidad digital y presencial.** Mientras tanto, la fecha de la reunión la determinará el alcalde Desbordes.

Novedades seguirá funcionando “con las actividades que se acordaron para la programación colectiva del periodo” asegura. Parte de ellas incluye las presentaciones de danza y teatro, recitales de música, jornadas de formación, talleres para las niñeces y los espacios dispuestos para ensayo.

Una de las actividades permanentes son los ciclos de cine que se proyectan los días miércoles. Este mes se incluye el documental “Clotario Blest” y “Novedades: el telón que nunca cae”, pieza que narra la historia del Teatro. “Quedan todas y todos invitados”, apunta el cogestor.