Smiljan Radic, arquitecto de Teatro Biobío, obtiene el Premio Pritzker 2026

- **El reconocimiento –considerado el máximo galardón de la arquitectura a nivel mundial– distingue la trayectoria del arquitecto chileno, autor del edificio de Teatro Biobío en Concepción, inaugurado en 2018 y uno de los referentes culturales y urbanos más relevantes del país.**
- **Teatro Biobío cuenta con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y del Gobierno Regional del Biobío.**

El arquitecto chileno Smiljan Radic fue distinguido con el Premio Pritzker 2026, el reconocimiento más importante de la arquitectura a nivel internacional, otorgado a profesionales cuya obra ha realizado contribuciones significativas y sostenidas al entorno construido y a la sociedad. Teatro Biobío, inaugurado un 7 de marzo de 2018, es una de sus obras emblemáticas, diseñada junto a Gabriela Medrano y Eduardo Castillo a partir de un concurso público.

“Que Smiljan Radic haya recibido el Premio Pritzker es un motivo de enorme orgullo para Chile, para la Región del Biobío y para quienes trabajamos diariamente en este edificio. Desde que inauguramos, más de 500 mil personas han habitado el Teatro Biobío a través de nuestra programación y de las visitas guiadas gratuitas que hacemos todos los sábados, una experiencia realmente sobrecogedora e inspiradora. También implica la enorme responsabilidad de cuidar esta infraestructura que pertenece a todos los chilenos, cuestión que se materializa en las mantenciones anuales que nos permiten conservar su valor arquitectónico y urbano”, expresa

Jessica Aravena, directora de Operaciones y Servicios de Teatro Biobío.

La obtención del Pritzker, conocido como el "Nobel de la arquitectura", constituye un hito para la arquitectura chilena. **"Expresar en palabras las cualidades de su obra arquitectónica resulta intrínsecamente difícil, pues en sus diseños trabaja con dimensiones de la experiencia que son palpables pero escapan a la verbalización –como la propia percepción del tiempo: inmediatamente reconocible, pero conceptualmente esquiva–. Sus edificios no se conciben simplemente como artefactos visuales; más bien, exigen una presencia corporal, una experiencia vivida", expresó el jurado del galardón, presidido por el chileno Alejandro Aravena –ganador del premio en 2016– y otros ocho connotados arquitectos que visitaron Teatro Biobío en octubre de 2024.**

Nacido en Santiago en 1965 y formado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Radic ha desarrollado una práctica arquitectónica reconocida internacionalmente por su capacidad de explorar nuevas materialidades, escalas y relaciones entre arquitectura, paisaje y cultura. **"En el Teatro Regional del Biobío (Concepción, Chile, 2018), una envolvente semitranslúcida cuidadosamente diseñada modula la luz y favorece el desempeño acústico mediante una arquitectura contenida. La construcción se convierte así en una forma de narración, donde la textura y la masa cargan tanto significado como la forma", destaca la nota de anuncio del Premio Pritzker 2026.**

Con casi 10.000 metros cuadrados distribuidos en seis niveles y dos salas, su arquitectura combina una estructura de hormigón con una membrana translúcida de politetrafluoroetileno que funciona simultáneamente como fachada, dispositivo lumínico y filtro climático. Teatro Biobío se ha convertido en un ícono urbano para Concepción y ha recibido diversos reconocimientos internacionales desde su inauguración, incluyendo el Arnold W. Brunner Memorial Prize

en 2018 y el Gran Premio de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (BAQ) en 2022.