

# **José Soza, Diana Sanz y Marco Antonio de la Parra reciben Medalla Pedro de la Barra**

Para destacar su contribución al arte y la cultura en nuestro país, los actores **Diana Sanz y José Soza** y el **psiquiatra y dramaturgo Marco Antonio de la Parra**, recibieron de manos de la **Rectora de la Universidad de Chile, Rosa Devés**, la Medalla al Mérito Cultural Profesor Pedro de la Barra.

La ceremonia tuvo lugar en el Teatro Nacional Chileno, espacio que ha recibido a los tres artistas en distintos momentos de sus extensas carreras, hasta donde llegaron la Rectora Rosa Devés; el prorector Claudio Pastenes; la vicerrectora de Extensión y Comunicaciones, Pilar Barba; el decano de la Facultad de Artes, Fernando Carrasco; el director del Teatro Nacional Chileno, Cristian Keim; el hijo de Pedro de la Barra, Leonardo de la Barra, entre otros.

“A través de Diana Sanz, José Soza y Marco Antonio de la Parra, nos conectamos con la historia de nuestro Teatro Nacional Chileno y con la tradición que lo sostiene. **Sus trayectorias encarnan esa misión que distingue a las instituciones culturales de la Universidad de Chile: ser auténticamente nacionales, abiertas, representativas y diversas**, fieles a una concepción del arte comprometido con lo colectivo y orientado al bien común”, destacó la **Rectora Devés** en la ceremonia. “El teatro es memoria, un legado que se transmite y al mismo tiempo una invitación permanente a imaginar y construir futuros distintos. Las trayectorias que hoy distinguimos son inseparables de esa doble dimensión”, agregó.

Por su parte, el **director del Teatro Nacional Chileno, Cristián Keim**, en representación también de la Facultad de

Artes, indicó que “como sabemos, el mundo está cambiando, está cambiando rápidamente, a veces inevitable y a veces parece que el oficio del arte, y particularmente el teatro, es inútil frente a las innumerables crisis que tenemos que enfrentar cotidianamente y las crisis que enfrenta el mundo en estos momentos, **yo soy un convencido que en estos momentos el teatro es más necesario que nunca, que necesitamos hacer teatro para poder interpretar e interpelar a este nuevo mundo que está apareciendo. El teatro es aprendizaje y el aprendizaje es transformación**”.

### **La Memoria Escénica y el Fuego de la Tradición**

El profesor Marco Espinoza, académico del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, fue en encargado de presentar a **la primera galardonada Diana Sanz**, quien, en sus palabras, “representa esa simbiosis perfecta entre la **excelencia técnica, la inquietud intelectual y la lealtad institucional que define a la Universidad de Chile**”.

El académico destacó que Sanz “encarnó a la primera Julieta del teatro chileno”, también cuando asumió la dirección del Grupo de Teatro “Goethe” en el Goethe-Institut en 1974 en “un contexto país desafiante” y “su vocación pública” como presentadora pionera en Canal 9 entre 1960 y 1973, junto a Patricio Bañados.

“El análisis de su trabajo nos revela una ductilidad asombrosa. Ha transitado desde las tragedias de Lorca y los clásicos de Shakespeare hasta las vanguardias de Stoppard y las recientes direcciones del maestro universal Peter Brook”, aseguró Marco Espinoza.

**Diana Sanz**, por su parte, decidió compartir el podcast que escribió donde retrata su primer amor: la actuación. “Les quiero contar que tengo un record del cual me siento muy orgullosa. **Si no me equivoco, soy la única actriz que ha mantenido un vínculo actoral por más de 60 años con el Teatro**

**Nacional Chileno**, en diferentes periodos. Hemos compartido 30 obras de teatro, desde “Romeo y Julieta” en 1964, hasta la actualidad, en la que estoy participando en la obra “Noche de reyes”. Por eso yo llamo cariñosamente a este teatro, mi segunda casa”, recalcó la actriz, quien además añadió: “Con esta Medalla al mérito cultural Pedro de la Barra me siento profundamente honrada, eternamente agradecida y con el corazón apretado de tanta emoción. Muchas, muchas gracias”.

En específico, la Rectora Devés reconoció en ella “la elegancia del oficio, la intensidad de la palabra, la belleza como forma de verdad”. “Su presencia en escena durante todos estos años nos ha enseñado cómo se cultiva una vocación con pasión y cómo incluso después de grandes logros siempre existen nuevos horizontes por explorar y conquistar”, dijo.

### **“La Verdad Escénica y la Ética de lo Humano”**

Maria Olivia Mena, egresada del Departamento de Teatro, fue la **encargada de presentar a José Soza**, quien según detalla, el también egresado de la U. de Chile, “encarna el espíritu del teatro universitario: **un arte que no se conforma con el adorno, sino que se asume como un servicio público y una herramienta de disección social**. Para él, como ha manifestado en sus reflexiones más profundas, “el teatro y la actuación son su vida”.

Sobre sus roles más populares, los del cine y televisión, Francisca Suárez destacó que Pepe Soza “no hizo concesiones; llevó consigo el rigor de la Universidad. Personajes ya legendarios como el ‘Cereza’ en La Fiera o el ambicioso ‘Drago’ en Romané, no fueron solo roles de consumo masivo, sino ejercicios de construcción de identidad popular. Al dotarlos de una complejidad psicológica y una humanidad desbordante, Soza elevó el estándar de la comunicación pública, demostrando que la calidad artística es transversal”.

**“Él representa la resistencia cultural en épocas difíciles y**

**la lucidez creativa en democracia”**, declaró la actriz.

El actor **compartió con emoción su intención de haber memorizado un poema para agradecer “este premio tan importante** y tan significativo para la cultura, para la Universidad de Chile y para nosotros, los actores”, pero se disculpó debido al duelo que atraviesa por el reciente fallecimiento de su hermana.

En el caso de Soza, la Rectora destacó que con el reconocimiento “honramos la profundidad ética del actor que encarna las fracturas de su tiempo”. “Su interpretación en ‘Hechos consumados’ nos confrontó con la injusticia y la dignidad negada, con la crudeza de lo social y la humanidad irreductible de quienes habitan los márgenes. La escena se transformó en espacio de conciencia”, apuntó.

### **“El Cirujano de la Psiquis y el Centinela de la Memoria”**

Finalmente, cerrando la cita, fue el turno de **introducir a Marco Antonio de la Parra**, quién fue presentado primero con una lectura de un extracto de “La dramaturgia como sacrificio”, libro de su autoría, para luego dar paso a la presentación de la egresada del Departamento de Teatro, Javiera Muñoz, quien presenta a uno de los **“intelectuales más lúcidos, cuya pluma ha operado sobre el cuerpo social de la nación con la precisión de un bisturí”**.