Cineteca Nacional inicia celebración de 20 años con una semana de funciones y actividades gratuitas

Una programación que celebra el cine chileno desde distintas perspectivas: rescates patrimoniales, preestrenos de producciones recientes, focos dedicados a destacadas figuras del audiovisual nacional y actividades formativas para diversos públicos. Todo eso será parte de la 13° versión del Festival de la Cineteca Nacional (FECINA), que se realizará del 24 al 31 de marzo, con funciones y actividades gratuitas para todo público.

Esta edición marca un doble hito institucional: es la primera que se realiza con la Cineteca Nacional como parte del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; e inicia la celebración de los 20 años de la cineteca.



“Esta nueva edición de FECINA reafirma el compromiso de la Cineteca Nacional con la difusión del cine chileno, tanto en su dimensión patrimonial como en su producción reciente. Como parte del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, este festival tiene un sentido aún más profundo: dar cuenta del trabajo de rescate y difusión patrimonial que ha hecho Cineteca en estos 20 años de vida, además de abrir espacio a las nuevas películas que están marcando el presente del cine chileno”, dice Marcelo Morales, director de la Cineteca Nacional.



La función inaugural estará dedicada al patrimonio cinematográfico con el estreno de **“El Leopardo”**, un western chileno de 1926 dirigido por Alfredo Llorente, restaurado por la Fundación Chilena de Imágenes en Movimiento y digitalizado este año, en formato 4K, por la Cineteca Nacional de Chile. Conmemorando el centenario del filme, la proyección contará con un cine-concierto en vivo a cargo del compositor Alekos Vuskovic, recuperando la experiencia original de su estreno durante el periodo mudo.

Entre sus principales secciones, **FECINA 13 presentará preestrenos de cine chileno**, donde el público podrá ver anticipadamente títulos como **“El santo oficio”** (Cristian Sánchez), **“Esa otra selva blanca”** (Teresa Arredondo), **“Carta a mis padres muertos”** (Ignacio Agüero), **“Desierto verde”** (Meliza Venegas) y **“Cuerpo celeste”** (Nayra Ilic).

El festival también incluirá focos especiales a figuras del audiovisual nacional. Entre ellos están la actriz Catalina Saavedra, reconocida por su trayectoria en cine, teatro y televisión; José Luis Torres Leiva, una de las voces más sobresalientes del cine chileno de las últimas décadas; y la destacada directora Tiziana Panizza.

La programación en la Cineteca Nacional incorporará además una franja especial de Realizadoras chilenas, que propone un recorrido por la obra de autoras fundamentales del cine y el audiovisual nacional, con trabajos de Lotty Rosenfeld, Diamela Eltit, Angelina Vázquez, Marilú Mallet, Gloria Camiruaga, Valeria Sarmiento, Carmen Castillo, Ximena Arrieta y Fabiola Severín (integrantes del Grupo Proceso) y Magali Meneses. Incluirá también una selección de Teleaná-lisis, con capítulos de este emblemático noticiero.

En colaboración con Miradoc, habrá también dos funciones con

herramientas de accesibilidad de las películas “Cuentos sobre el futuro” (2012), de Pachi Bustos, y “Malqueridas” (2023), de Tana Gilbert, las que incorporan audiodescripción, interpretación en lengua de señas chilena y subtítulos descriptivos.

A lo largo de la semana, el festival ofrecerá también actividades especiales para distintos públicos, entre ellas una muestra de cortometrajes realizados por escolares del Programa Escuela al Cine, un taller de apreciación cinematográfica, un taller de juguetes ópticos para niños y niñas, además de clínicas y cineforos con cineastas y figuras del audiovisual chileno.
Programación completa en cinetecanacional.cl