Aquí está mi Cara: 11 fotógrafos reconstruyen a Pedro Lemebel en exposición de Arrayán Espacio

17 imágenes de autoras y autores como Luis Poirot, Helen Hughes, Jorge Sánchez y Mabel Maldonado componen la muestra que exhibe un close–up del personaje más allá de la figuración pública. Un archivo vivo, íntimo y político que recorre más de cuatro décadas de su vida. La muestra puede visitarse hasta el 15 de abril, con entrada liberada.

¿Cuántos rostros tiene una persona? En Arrayán Espacio, la exposición AQUÍ ESTÁ MI CARA. Retratos de Pedro Lemebel toma esta pregunta y desmonta la idea del retrato único. Propone, en cambio, una constelación de miradas.

Más que una retrospectiva, la muestra –abierta hasta el 15 de abril en el espacio ubicado en Compañía de Jesús 2077– funciona como un archivo coral: 17 imágenes realizadas por 11 fotógrafos y fotógrafas, desde fines de los sesenta hasta 2014, que recorren al adolescente Pedro Mardones, al performer de Las Yeguas del Apocalipsis y al cronista ya convertido en figura pública. Son las propias fotografías las que marcan ese desplazamiento.

“Nos ha sorprendido la diversidad de personas que han pasado por la muestra: vecinos del barrio, estudiantes, lectores de Lemebel, fotógrafos jóvenes. Se ha ido armando algo muy vivo, muy de comunidad, que es el espíritu con el que nació Arrayán Espacio”, señala Lucía Ruiz, una de las impulsoras del espacio.

Un rostro que permanece

Las imágenes recorren a Lemebel antes de Lemebel. Desde el autorretrato adolescente proyectado en el documental de Joanna Reposi de 2019 —el joven Pedro Mardones en el block de San Miguel, todavía sin maquillaje— hasta los registros de fines de los setenta, como la fotografía grupal del taller SOFIA de Pía Barros, captada por Helen Hughes, la muestra instala sus primeras apariciones en una escena literaria subterránea, a veces apenas registrada.

Luego el cuerpo se vuelve política y puesta en escena: aparecen las acciones de Las Yeguas del Apocalipsis y sus series de estudio —entre el documento y el artificio— en imágenes de Patricio Alarcón y Pedro Marinello, junto a registros de prensa y circulación cultural donde el rostro de Lemebel empieza a entrar en el campo público. En esa transición, la cámara lo sigue en la calle y la protesta, en la multitud y el flash, con fotografías de Álvaro Hoppe, y también fuera de Chile: Lemebel en Nueva York, en la conmemoración de Stonewall, registrado por Gabriela Jara.

La selección abre también otras zonas: retratos de prensa como el de Jorge Sánchez en un hotel de Viña del Mar para una entrevista con El Mercurio; imágenes menos conocidas, como el Lemebel retratado por Mabel Maldonado junto a un grupo de trabajadores de la construcción a comienzos de los 2000; y registros de intimidad donde el personaje cede: la celebración de su cumpleaños fotografiada por Germán Bobe en su departamento frente al Parque Forestal, o el recorrido urbano y afectivo que acompañan las imágenes de Pablo Sanhueza, del río Mapocho al puerto de Valparaíso.

El arco se cierra con un retrato de Luis Poirot, más sereno y frontal, y otro de Pedro Marinello que lo muestra en una de sus últimas performance callejeras.

La curatoría —a cargo del periodista Pedro Bahamondes Chaud— se armó de manera colaborativa y en diálogo con los fotógrafos

para revisar archivos personales y rescatar materiales menos evidentes, capaces de mostrar otras facetas del autor de De perlas y cicatrices, fallecido en 2015.

“La muestra tiene un espíritu colectivo”, explica. “Fui donde cada fotógrafa y fotógrafo a preguntar qué guardaban, qué imágenes habían quedado relegadas, incluso descartadas por Lemebel o por ellos mismos. De ese diálogo nació una selección que salta entre fotos olvidadas y otras que quedaron junto a las icónicas en las tiras de contacto. Más que fijar un retrato definitivo, nos interesaba mostrar sus desplazamientos hasta volverse un ícono”, concluye.

AQUÍ ESTÁ MI CARA

Retratos de Pedro Lemebel
Arrayán Espacio — Compañía de Jesús 2077, Barrio Brasil (Metro Cumming)
Organizan: Café Arrayán y Arrayán Espacio | Colaboran: Zarricueta Impresiones y Taller La Isla.
Hasta el 15 de abril
Horarios: Lunes a domingo, 10:00 a 21:30 horas
Entrada liberada.Fotografías: Carolina Mondaca*Más información en la cuenta de Instagram @arrayan_espacio