

# Movilh celebra presentación de Asskha Sumathra en el Festival de Viña del Mar

El Movilh aplaudió al artista y destacó la relevancia social y cultural del transformismo

El Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh) calificó hoy como “un hito para la historia del Festival de Viña del Mar y del transformismo en Chile” que el artista Óscar Guzmán obtuviera ayer dos gaviotas, tras presentar en el certamen una rutina de su personaje Asskha Sumathra.

“Guzmán hizo historia. Se ha convertido en el primer transformista en llegar al que es considerado el escenario artístico más relevante de nuestro país, un espacio que durante décadas ha reflejado las transformaciones sociales, culturales de Chile y que hoy da un nuevo paso”, señaló el Movilh.

La organización añadió que “este hito no solo reconoce la trayectoria y el talento de Óscar Guzmán. Refleja también que el transformismo es una expresión artística legítima, la cual desde pequeños pubs, teatros independientes, locales nocturnos y marchas LGBTIQ+, ha logrado sostener una tradición cultural, pese a la marginación y el prejuicio”.

El Movilh precisó que “el transformismo ha sido, por excelencia, una de las expresiones artísticas que ha acompañado en Chile y en el mundo la lucha por la igualdad de derechos de las personas LGBTIQ+. Ha estado presente de manera constante en marchas, actos públicos y eventos de la diversidad sexual y de género, cumpliendo, queriéndolo o no, un rol pedagógico, cultural y político. En el caso de nuestro país, ha contribuido a generar empatía social, a cuestionar estereotipos de género, a derribar mitos y a ampliar miradas

en contextos históricamente marcados por la discriminación”.

Sin embargo, el Movilh alertó que “lamentablemente el transformismo ha sido objeto de descalificaciones por parte de algunos sectores que no lo consideran una forma de arte, como por otros que, desde el prejuicio o la ignorancia, lo han catalogado como una extravagancia o incluso como un peligro. A estas miradas reduccionistas, se ha sumado la precariedad laboral que afecta a gran parte de los transformistas en Chile, muchos de los cuales trabajan en condiciones informales, sin contratos, sin seguridad social y sin reglas claras que garanticen el respeto de sus derechos”.

La organización enfatizó que “este contexto hace aún más relevante la presentación y el éxito de Asskha Sumathra en Viña del Mar. Las dos gaviotas ganadas visibilizan su talento artístico y deben, de paso, abrir un debate sobre la necesidad de generar mayores y mejores garantías laborales para quienes ejercen este arte”.

Finalmente, el Movilh sostuvo que “la presentación del transformismo en Viña del Mar, a través de Asskha Sumathra, contribuyó a saldar deudas históricas de nuestro país con esta expresión artística. Se trata de un avance significativo que fortalece la diversidad, el pluralismo y la inclusión, y que esperamos sirva de ejemplo para otras actividades o instituciones culturales, medios de comunicación y espacios artísticos de todo Chile”.