Coro Polifónico PAC arrasa en el Tercer Encuentro Coral UC en Santiago

El elenco de la **Academia Pedro Aguirre Cerda,** bajo la dirección de **Sebastián Núñez Escalante**, se quedó con **todos los premios del festival y concurso que congregó a 40 agrupaciones corales** del país.

El **Coro Polifónico Pedro Aguirre Cerda** hizo historia en el Tercer Encuentro Coral de la Pontificia Universidad Católica de Chile, no solo brilló: arrasó. Bajo la dirección de Sebastián Núñez Escalante, la agrupación conquistó al jurado, al público y a la comunidad coral del país, llevándose todos los premios del certamen y dejando huella en el encuentro organizado por la Facultad de Artes. El elenco coral perteneciente a la Academia de Música Pedro Aguirre Cerda, con un programa emotivo, centrado en repertorio latinoamericano, se presentó entre el 26 y 29 de noviembre ante una audiencia conformada por 40 destacadísimos elencos de todo Chile. Pero la magia comenzó a sentirse desde los primeros compases: voces ensambladas con precisión, una interpretación cargada de identidad y un sello artístico que ha ido madurando silenciosamente en La Serena, pero que hoy explota con fuerza en los escenarios nacionales.

El director señala que estuvieron muy expectantes porque fue una competencia reñida, con
elencos de alto nivel, “la competencia estuvo reñida, aunque hubo buenos comentarios de parte de profesores, de la organización, colegas, coristas y todos indicaban que estaba bien reñida la competencia. Muy contentos también de contar con el apoyo del público, los chicos dieron lo máximo, dieron lo mejor de sí mismos y bueno, creo que hicimos un buen trabajo. Todo el encuentro y todos los ensayos valieron la

pena”.

Lo ganaron todo El resultado del Encuentro Coral UC fue rotundo, el Coro Polifónico PAC se quedó con el Primer Lugar del concurso; Premio a la mejor interpretación de la obra obligatoria “Mogen Ko”, del compositor Nicolás Aguad; Premio del Público, otorgado por votación abierta, y Premio al Director Revelación, entregado a Sebastián Núñez, cuya conducción sensible y expresiva sorprendió a los especialistas.

Nuñez recibió emocionado la distinción y los triunfos, “la verdad es que no esperábamos el resultado que tuvimos, ser ganadores del primer lugar del concurso, ser seleccionados como el ganador de público en modalidad concurso, ser seleccionados como mejor interpretación de la obra obligatoria que es “Mogen Ko” obra de estreno del festival, de todo el festival en la modalidad concurso. Y algo que en lo personal me deja bastante sorprendido y bien contento es el premio a director revelación de todo el concurso”.

En esta línea, el presidente de la Academia PAC, Jorge Legua, destacó que “participaron en este encuentro 40 coros de todo el país, hubo un festival y una competencia donde participaron estos coros, y ahí estuvo nuestro coro de la Academia Pedro Aguirre Cerda, dirigido por el maestro Sebastián Núñez, quienes se presentaron frente a un jurado experto, de directores de coros, tanto nacional como internacional y bueno, felices de poder recibir todos los premios, no solamente también a través del coro, sino que, también, como el mejor director coral, revelación, obra y ovación del público, así que estamos muy felices”.

Tras la confirmación de su postulación, se vinieron meses de arduo trabajo, disciplinado y constante, “fueron meses de arduo trabajo, los ensayos fueron muy intensos, nos preparamos con mucho detalle, con la intención de mostrar un buen trabajo para la audiencia. Creo que, sin voluntad, sin disciplina, sin

constancia ni perseverancia, todo habría sido bien distinto. Y si bien ganamos en esta ocasión, creímos que podíamos hacerlo, y pudimos. Somos conscientes de que nos queda mucho camino por recorrer, por aprender, solo así podemos seguir creciendo. Volvemos a La Serena con el corazón bien llenito", detalla Núñez.

Los jueces del certamen El jurado estuvo conformado por: Angelo Fernandes, cantante, pianista, director coral y profesor de canto, doctor en Música y profesor de la Universidad Estadual de Campinas, Brasil; Ester Rodríguez, directora de coros y gestora cultural en Antofagasta, con 39 años de docencia y directora del Coro Polifónico de la UCN desde 2001.
Claudia Trujillo, licenciada en Artes con mención en Teoría de la música y cantante lírica de la U Chile, cuenta con 30 años en la dirección coral, y desde 2000 integra el Coro de Cámara UC; Gerard Ramos, director catalán radicado en Chile, es licenciado y magíster en Dirección Coral. Hoy es director titular del Coro de Cámara UC y profesor de dirección coral en el Instituto de Música de la UC; y Guillermo Vergara, profesor de Estado en Educación Musical y Magíster en Educación con mención en Gestión, diplomado en Gestión Cultural. Ha realizado docencia en diversas universidades del país.

Cabe destacar que el Encuentro Coral UC representa un espacio único de enriquecimiento para tomarle el pulso a una práctica que tiene exponentes en todo el país y cuya buena salud es también en parte uno de los legados de Víctor Alarcón, consolidándose como un espacio clave de la escena coral de nuestro país.