13ª versión de La Rebelión de los Muñecos: Obras de cinco países, funciones en regiones y actividades formativas

La nueva edición del Festival Internacional de Teatro de Animación y Marionetas, organizado por la Compañía Viajeinmóvil, se desarrollará entre el 17 de octubre y el 30 de noviembre de 2025, en su sala en la comuna de Independencia y con extensiones en Isla de Maipo, Lampa, Puerto Varas, Valparaíso y La Serena.

La programación incluye 14 obras de Chile, Argentina, Brasil, España y Francia, espectáculos de Lambe Lambe, talleres formativos, la segunda versión del Encuentro de Gestión e Internacionalización en Teatro de Animación, y actividades para públicos escolares y en espacios públicos.

Realizado desde el año 2009, La Rebelión de los Muñecos es una de las principales plataformas de teatro de animación en Latinoamérica y su 13ª versión es financiada por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Convocatoria 2024 / Fondo Trayectoria Festivales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Entre el **17 de octubre y el 30 de noviembre**, **La Rebelión de los Muñecos** volverá a tomarse la cartelera y a llenar los escenarios de marionetas. La **13ª versión del Festival Internacional de Teatro de Animación, organizado por la compañía Viajeinmóvil**, dará cita a compañías de cinco países (Chile, Argentina, Brasil, España y Francia) y obras que exploran las técnicas de manipulación de objetos y títeres para narrar historias con humor, poesía y asombro.



Las funciones se desarrollarán en el **Teatro Viajeinmóvil** (Pasaje Adela 2151, comuna de Independencia) y en extensiones en **Valparaíso (Casa OANI)**, **Puerto Varas (Centro Cultural Molino Machmar)**, **La Serena (Teatro Puerto)**, **Isla de Maipo (Centro de las Artes Isla Maipo)** y **Lampa (Centro Cultural de Lampa)**. En paralelo, se desplegará una nutrida oferta de **talleres, actividades de mediación y formación** orientadas tanto a artistas como a la comunidad. ***Las entradas para todos los espectáculos son "a la gorra" (aporte voluntario) y con inscripción previa en el sitio web del teatro.**

El puntapié inicial será el **sábado 11 de octubre en la Plaza Chacabuco de Independencia**, afuera de la misma estación de Metro, donde una maratón de funciones Lambe Lambe acercará el teatro en miniatura al espacio público.

Se presentarán seis montajes breves: *El juego de las aves* (La Chiricoca), inspirado en la cueca chilena y su vínculo con la naturaleza; *El viaje hasta el Wenemapu* y *Espíritus de hojalata* (Teatro Esqueleto), que abordan la cosmovisión mapuche-lafkenche y las memorias de la pampa nortina; *KIKA, una mirada al mundo con ojos de niña* (Escena Cuántica), relato migrante en un barco poético; *La pequeña Violeta* (Madeleine Bernal Arias), sobre el descubrimiento del juego y la compañía; y *Mar-a-millas* (Teatro Pegote), travesía submarina que conecta el mar con lo humano. **De entre 3 y 10 minutos de duración, las funciones serán en bloques entre las 10:00 y las 14:00 horas, y están pensadas para público desde los 4 años.**

"Cuando partimos en 2009, el prejuicio era que los títeres eran cosa de cumpleaños: un público 'menor' y obras 'menores'. **La Rebelión de los Muñecos** nació para discutir esa etiqueta",

dice **Jaime Lorca, director de Viajeinmóvil**. “Mira lo que ha hecho Tita Iacobelli con *Chaika* o *Loco*, o lo que hicimos con *Otelo*: teatro a secas, sin el apéndice de ‘infantil’ o ‘familiar’. En estos años hemos ayudado a desarmar esa mirada”.

Tras este primer hito en espacio público, la sala de Independencia abrirá sus puertas e inaugurará la programación internacional. El jueves 17 y viernes 18 de octubre, a las 19:00 horas, la compañía española **Zero en Conducta** estrenará en Chile ***La dernière danse de Brigitte*** (55 min, desde los 10 años), un retrato poético de la vejez donde los recuerdos se guardan como el último equipaje antes de partir. El mismo colectivo regresará el domingo 19, a las 12:00 horas, con ***Trashhh!!!*** (30 min, desde 4 años), una tragicomedia entrañable protagonizada por una bolsa de basura que sueña con ser estrella.



Desde Brasil llega el histórico **Grupo Sobrevento**, que el sábado 25 de octubre a las 19:00 horas presentará ***Benedito no Pilão*** (50 min, todo público), homenaje al teatro popular del mamulengo; y el domingo 26, a las 12:00 horas, ***Bailarina*** (30 min, para bebés de 6 meses a 3 años), delicada pieza de objetos y música que explora la maternidad y los primeros vínculos. Ambas funciones serán en el Teatro Viajeinmóvil (Independencia).

La programación internacional continuará en la sala de

Independencia el domingo 9 de noviembre a las 12:00 horas con ***Chafa y la oveja indomable***, de la compañía argentina **Lupa** (55 min, desde 6 años), protagonizada por un conejo insomne que descubre amistad y aventura en la cuenta de ovejas.

Francia, en tanto, aterriza en esta versión del certamen con dos montajes. El sábado 15 de noviembre a las 19:00 horas, **La Barde** presentará ***Jubilä*** (90 min, desde 7 años), concierto teatral de **Leïla Martial** que cruza clown, música y lenguas inventadas en un viaje emocional único. Y para cerrar, la compañía **Rocking Chair** ofrecerá ***L'Art d'Accommoder les restes*** (55 min, desde 6 años), un espectáculo que rinde homenaje a la vejez y a la memoria a través de marionetas de tamaño humano y música en vivo. Esta última tendrá funciones el sábado 29 de noviembre a las 19:00 horas y el domingo 30 a las 12:00 horas en la sala de Independencia.

"No programamos para llenar una parrilla, programamos para defender una idea: que el teatro de animación es un lenguaje potente y contemporáneo", asegura Lorca: "Por eso mezclamos compañías con gramáticas muy distintas, puestas que dialogan con memoria, humor y riesgo. La selección de este año responde a esa tensión: piezas que conmueven, sí, pero que además empujan el oficio un paso más allá".

Historias chilenas: entre el cosmos, la memoria y lo fantástico

Desde su primera edición en 2009, **La Rebelión de los Muñecos** se ha consolidado como un espacio único en Chile y Latinoamérica para el **teatro de animación, objetos y marionetas**, un punto de encuentro donde conviven la investigación escénica, la creación para diversas audiencias y la circulación de obras nacionales e internacionales.

Su **13ª edición** se proyecta como la más internacional desde el periodo de pandemia, ampliando no solo el espectro de **lenguajes** –del lambe-lambe a las marionetas de tamaño humano,

del teatro de objetos al musical—, sino también de **públicos**, con propuestas que van desde bebés hasta jóvenes y adultos, y de **territorios**, con una red de extensiones que llevan el festival a dos comunas fuera de Santiago y a tres regiones del país.

El **Centro de las Artes Isla Maipo** recibirá el 24 de octubre a la obra ***Antuco,*** de la destacada compañía chilena **Silencio Blanco** (55 min, desde 14 años), inspirada en la tragedia de 2005 en la cordillera del Biobío, donde 44 conscriptos y un sargento murieron en medio de una marcha militar. La obra indaga en la relación de niños y jóvenes con el mundo castrense y en la fragilidad de los sueños frente a un sistema que exige y abandona.

En la **comuna de Lampa**, el 30 de octubre, el **Centro Cultural de Lampa** será escenario de *Laika y los misterios del espacio* de **Pupa Teatro** (**45 min, desde 6 años**), que mezcla ciencia, ficción y ternura animal para reimaginar el viaje de la perra soviética más allá de las fronteras del planeta.

Chafa y la oveja indomable, de la compañía argentina **Lupa,** llegará también al **Centro Cultural Molino Machmar de Puerto Varas,** el **5 de noviembre** (**55 min, desde 6 años**), donde un conejo insomne encuentra amistad en la cuenta de ovejas. El montaje tendrá además doble función en **Casa OANI de Valparaíso** el **7 de noviembre** (a las 10:00 y 19:00 h), reforzando los lazos del festival con una de las ciudades que más ha acogido al teatro de marionetas en Chile.



El vínculo con el **espacio público** se reafirma en la Región Metropolitana con *El monólogo de un árbol* de **Carro Nómade – Teatro Itinerante**, que se presentará en la **Cancha vecinal de la Junta de Vecinos n°3 (Independencia)** el **8 de noviembre** y en el **Parque El Mirador** el **14 de noviembre** (17:00 y 19:00 h, 45 min, desde 6 años). Esta comedia interactiva propone un juego entre distintos "árboles" que el público ayuda a elegir, para finalmente entregar un mensaje onírico y reflexivo sobre el cuidado del medioambiente.

El recorrido cerrará en la **Región de Coquimbo**: el **28 de noviembre, a las 16:00 horas**, el **Teatro Puerto de La Serena** presentará *Pionero* de **Candilejas** (**50 min, desde 6 años**), donde un niño fascinado por las aves y su profesora de historia convierten una espera de colegio en una investigación llena de misterio y complicidad.

Actividades formativas: para artistas y para la comunidad

La Rebelión entiende la formación como un eje de acceso y circulación de saberes. Esta edición ofrece **seis talleres para artistas, técnicos y estudiantes**, que van desde la **composición físico-objetual** hasta la **construcción de mecanismos**, la **iluminación** y la **creación para la primera infancia**.

"La formación es una arista central del festival y va dirigido a distintos públicos. **Para la comunidad artística es particularmente importante porque en Chile no existen escuelas**

formales que impartan formación en teatro de animación y esa es una de las tareas que el festival intenta cumplir año a año. En ese sentido la oferta es muy diversa; vamos a tener talleres que abordan desde el manejo del cuerpo con la compañía española Zero en conducta, hasta cómo crear mecanismos con objetos con el chileno Tomás O'Ryan, por ejemplo. El teatro de animación es un lenguaje que tiene infinidad de posibilidades para crear espectáculos dirigidos a distintos públicos. Por eso, **en esta edición quisimos ahondar en la primera infancia con una obra y un taller dirigido por la compañía brasileña Sobrevento**, que tiene una vasta trayectoria", explica **Karla Sandoval**, productora ejecutiva del festival.

La perra más célebre de la carrera espacial revive en Laika y los misterios del espacio, creación de la compañía nacional Pupa Teatro que mezcla ciencia ficción y ternura animal para transformar su travesía en una aventura de amistad y valentía más allá de la Tierra. El montaje se presentará en Teatro Viajeinmóvil el 1 de noviembre, a las 19:00 horas. De 45 minutos de duración, está pensada para público desde los 6 años.El domingo 2, a las 12:00 horas, el colectivo Teatro Hypókritas presentará La historia invisible (45 min, desde 6 años), una comedia musical de marionetas ambientada en una plaza pública, donde seres anónimos y vulnerables —un anciano amante de los puzzles, una niña afrodescendiente víctima de acoso, una pareja de músicos callejeros— revelan historias que hablan de diversidad, igualdad y respeto por lo común.

Una semana después, el sábado 8 de noviembre, a las 19:00 horas, el laboratorio escénico O'Ryan Lab, liderado por Tomás O'Ryan, reestrenará Ada (55 min, desde 7 años), inspirada en la historia real de una joven iñupiat que sobrevive en el Ártico. Marionetas, máscaras y música en vivo se conjugan para dar vida a una travesía interior sobre resistencia, espera y amor en los confines del hielo.

Desde otra vereda, Teatro Boutique rescata una leyenda urbana

con tintes de horror en Novias de azúcar. Desde 1930 modelando tu figura (50 min, desde 10 años), que estará también en la sala de Independencia el 22 de noviembre, a las 19:00 h. En un pueblo donde circula el rumor de un maniquí embalsamado que cobra vida en las vitrinas de una tienda de vestidos, una reportera encubierta investiga la frontera difusa entre mito, duelo y memoria.

Finalmente, el domingo 23 de noviembre a las 12:00 horas, la compañía Candilejas estrenará Pionero (50 min, desde 6 años), donde un niño fascinado por las aves descubre un secreto oculto en su sala de clases gracias a la complicidad de su profesora. Una obra que mira la infancia como un territorio de misterio, imaginación y descubrimientos compartidos.**Extensiones y espacio público: La Rebelión viaja por Chile y sale a la calle**

El sábado 11 de octubre, 11:00 a 13:00, el actor y pedagogo **Felipe Cuevas** liderará ***Personajes en Miniaturas*** (todo público): una experiencia lúdica de lambe-lambe que invita a niñas, niños, jóvenes y adultos a **construir personajes en pequeña escala con materiales simples y reciclados**, explorando síntesis visual y narrativa en un ambiente abierto y colaborativo.

El **lunes 14 de octubre, 18:00 a 20:30**, la artista y docente **Diana Fraczinet (Teatro Niña Imaginaria)** impartirá ***La Dimensión pedagógica de los objetos***, dirigido a docentes y artistas-educadores, donde abordará estrategias para incorporar teatro de objetos en contextos educativos, desde la animación y la creación de microescenas. Requiere sala amplia, mesas de apoyo, pizarra, proyector y materiales básicos (tijeras, papeles, cintas, etc.).

El **miércoles 16 de octubre, 17:00**, **Zero en Conducta** (España) dictará ***La Mecánica del Alma*** para artistas escénicos con o sin experiencia en títeres: una **metodología de composición** que cruza **mimo corporal (Decroux), danza y manipulación directa**,

afinando la escucha entre cuerpo y objeto para expandir el lenguaje del teatro de animación.

Desde Brasil, el **jueves 24 de octubre, 18:00 a 21:00**, Sandra Vargas y Luiz André Cherubini de **Grupo Sobrevento** impartirá ***El Teatro de Objetos para la primera infancia*** (artistas que trabajan en el cruce arte-educación): improvisaciones y **poética íntima para bebés**, con foco en la mirada, el vínculo y la creación de escenas. Se solicita ropa cómoda y traer **10 objetos cotidianos** más **2 objetos-recuerdo** (uno "bueno" y uno "malo" de la infancia).

Del **3 al 7 de noviembre, de 16:00 a 20:00**, **O'Ryan Lab — Tomás O'Ryan** impartirá ***Construcción de mecanismos de marionetas,*** taller que explorará **sistemas mecánicos sencillos** para **apertura de boca y parpadeo** activables con una sola mano. El foco está 100% en la **ingeniería funcional** (sin pintura ni acabados). Requisitos: experiencia previa en escultura, worbla, pintura y/o construcción de máscaras o marionetas. Dirigido para mayores de 18 con experiencia teatral previa.

El **10 y 11 de noviembre, de 18:00 a 21:00**, el destacado director argentino **Eugenio Deoseffe** (Lupa) conducirá ***Objeto Payaso***, un intensivo para **encontrar comicidad desde el objeto**, trabajando error, torpeza y absurdo, del juego al **estado payaso** y su traslado a escenas breves. Pensado para personas con experiencia en clown/títeres/objetos, se pide traer un **títere propio** y ropa cómoda.

Cierra la nómina de talleres **Tito Velásquez** con ***Iluminando hilos,*** los **días 18, 19, 25 y 26 de noviembre, 10:00 a 13:00**, una aproximación a la teoría de la **luz** y su aplicación **dramatúrgica** en marionetas y objetos, con **fuentes tradicionales y LED digitales**. Sugerencia: traer **algún objeto o marioneta** para iluminar. Para mayores de 18 años.

2º Encuentro de Gestión e Internacionalización en Teatro de Animación

El **viernes 21 de noviembre, de 10:00 a 14:00 horas, Teatro Viajeinmóvil** será sede del **2º Encuentro de Gestión e Internacionalización** en Teatro de Animación, actividad formativa creada en el marco de **La Rebelión de los Muñecos** que busca articular experiencias reales del circuito artístico, herramientas de comunicación y un espacio de diálogo sectorial para fortalecer la presencia internacional del teatro de animación.

Titiriteros, artistas escénicos y compañías que trabajan con materialidades, marionetas y teatro de objetos están convocados a una jornada intensiva para pensar, proyectar y circular su trabajo fuera de Chile. Inscripciones en el sitio web.





“La formación no es un anexo del festival, es su columna”, apunta Jaime Lorca. “Los talleres, el encuentro de gestión e internacionalización, las residencias creativas: todo está pensado para que los artistas salgan con herramientas concretas —desde cómo construir sus marionetas, armar un pitch de su obra hasta cómo circular afuera, en otros países— y, al mismo tiempo, para hacer comunidad. Si el escenario crece, tiene que crecer también la caja de herramientas”.

El programa abre con la charla “Internacionalización de las artes escénicas desde la experiencia de Silencio Blanco”, en la que Dominga Gutiérrez compartirá rutas, aprendizajes y

claves de gestión para giras, mercados y vínculos con festivales. Continúa con la mesa de diálogo “Desafíos del Teatro de Animación para su fomento e internacionalización”, a cargo del Consejo de Artes Escénicas y Viajeinmóvil, para trazar hojas de ruta en financiamiento, políticas, asociatividad y formación de públicos,

Cierra el taller “Animar la comunicación estratégica: herramientas para la internacionalización”, facilitado por Tania Rebolledo, enfocado en pitch oral, sinopsis breve y portafolio inicial aplicados a proyectos reales de los participantes.

Actividades escolares: marionetas en las aulas

La Rebelión fortalece también su línea de **formación de públicos** con funciones y laboratorios para entornos educativos, pensados para **primera infancia, niñez y enseñanza básica**.

En la **sala principal de Teatro Viajeinmóvil**, el **martes 14 de octubre, a las 10:00 horas**, se presentará ***Frankenstein*** de **Viajeinmóvil** (**55 min, desde 10 años**), una **lectura escénica del clásico de Mary Shelley** dirigida y protagonizada por **Jaime Lorca**.

El **22 y 23 de octubre, 10:30 h**, el **Jardín Infantil Regacito** acogerá una función de ***Bailarina*** de **Grupo Sobrevento** (Brasil) (**30 min, 6–36 meses**). El montaje de **teatro de objetos** propone, con textos y silencios, una **experiencia sensorial** íntima en torno a la madre, el regalo de una cajita de música y el recomenzar.

El **lunes 17 de noviembre**, en la **Escuela libre Gaspi y Susi** (10:00 y 11:15; **70 min, desde 6 años**), **Teatro Niña Imaginaria** presentará su montaje ***El libro de Ojiisan,*** que cruza **mitos japoneses, marionetas de origami y sombras, y luego liderará un Taller de teatro de sombras**, donde niñas y niños experimentan con **fuentes de luz, manos, cuerpo y objetos**

cotidianos para **crear imágenes propias**.

Revisa toda la programación en el sitio web de Teatro Viajeinmóvil.