Balmaceda Arte Joven: Recuento 2024 revela su impacto en cifras que impulsan el arte a nivel nacional

Durante el 2024, 80 mil personas participaron de las 626 actividades realizadas en 30 comunas del país.

Más de 15 mil personas visitaron la exposición de artes visuales “Bordes Fluidos”, la muestra se extendió por 6 espacios a nivel nacional reuniendo a 62 artistas jóvenes.

Para celebrar los éxitos del último año, se entregó un reconocimiento especial a la trayectoria al dúo León & Cociña, directores chilenos especializados en cine de animación y videoarte, más conocidos por su film en stop-motion “La casa lobo”.

Tras un exitoso 2024, Balmaceda Arte Joven vuelve a confirmar que el arte transforma. Con cerca de 80 mil personas como parte de las 626 actividades realizadas en 30 comunas del país, queda de manifiesto la importancia de su labor en la sociedad chilena.

Este fin de semana se realizó el cierre de la exposición de arte joven “Bordes Fluidos” en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC). Organizada por Balmaceda Visual de Balmaceda Arte Joven la muestra se extendió por 6 espacios a nivel nacional. Reuniendo a 62 artistas y acumulando más de 15 mil visitantes.

“Estamos contentos con lo logrado en el año 2024, hemos tenido unas actividades preciosas, masivas en nuestras sedes

regionales, grandes festivales donde los y las jóvenes muestran en parte lo que han sido sus formación en los talleres, residencias y actividades de mediación", comenta Loreto Bravo Directora Ejecutiva de BAJ sobre el 2025.

Para celebrar los éxitos cosechados durante el último año, se entregó un reconocimiento especial a la trayectoria al dúo León & Cociña, directores chilenos especializados en cine de animación y videoarte, más conocidos por su film en stop-motion" La casa lobo" recientemente destacada por el The New York Times como una de las mejores películas de terror del siglo.

La colaboración entre Cociña & León y Balmaceda Arte Joven (BAJ) ha sido una relación de mutuo enriquecimiento que se extiende a lo largo de una década. Desde su llegada en 2014, han dejado una huella imborrable en la institución, participando en diversos proyectos y actividades que han impulsado la creatividad y el desarrollo artístico.

Cristóbal León, "nos resulta un poco extraño recibir un reconocimiento a nuestra trayectoria, yo creo que nos hace sentir un poco más viejos, pero me alegro mucho que venga de Balmaceda Arte Joven que es una institución que yo admiro profundamente". Y agrega que "Balmaceda siempre ha sido un espacio abierto a la experimentación centrado en la comunidad y los procesos, esas son ideas con las que yo me siento identificado. Y espero seguir encontrando en el futuro nuevas formas y espacios para colaborar con BAJ".

Joaquín Cociña, "yo amo Balmaceda Arte Joven, la institución y las personas que la componen, fueron un cobijo fundamental para el proyecto La Casa Lobo, para exposiciones, proyectos de enseñanza y aprendizaje. Tuvimos techo y amor ahí durante varios años así que voy a estar siempre enamorado y conectado con Balmaceda".

En torno a la labor de BAJ con las y los jóvenes, se diseñaron

espacios, donde compartir ideas y procesos, fue parte del aprendizaje. Además, se promovieron actividades para todas, todos y todes, poniendo al centro el bienestar. A través del arte, las y los jóvenes quisieron hablar de sus historias y contextos, expresando sus visiones frente a temas esenciales como los derechos humanos y medioambientales. Fueron más de diez mil jóvenes que participaron en talleres, laboratorios y encuentros formativos en variadas disciplinas artísticas. Sin duda, el trabajo arduo ha dado frutos y eso se refleja en las importantes cifras reveladas en su recuento 2024.

“Por supuesto que queremos profundizar lo que hacemos. Queremos mejorar la oferta en términos de los nuevos debates que hay en las artes, queremos incorporar con más fuerza la interdisciplinariedad, la transdisciplinariedad. Estamos también poniendo un foco en proyectos, no solo de inclusión, sino de expansión para democratizar mucho más nuestras experiencias formativas”, enfatiza Bravo.