Manuel García gira por Europa y amplía su agenda por Chile

El trovador nacional celebra los 20 años de su emblemático primer disco ‘Pánico’ con una extensa gira por Chile y el extranjero, tour que durante febrero recorre el viejo continente con una serie de conciertos en la comunidad europea junto con la edición de su nuevo vinilo en el mercado español. A su regreso a Chile, Manuel García estará el sábado 1 de marzo en el Teatro Municipal de Santiago con dos funciones mientras amplía su calendario en regiones y por Latinoamérica.

Manuel García conmemora los 20 años de su primer disco con un nuevo ‘**Pánico (VMG)**‘ editado bajo sello propio y una gira que se extenderá durante todo el año por Chile, Europa y Latinoamérica. El Tour ha colgado el cartel de entradas agotadas en todas sus primeras fechas nacionales, de sur a norte y en la capital continuando durante febrero con tramo europeo que incluye conciertos en Málaga, Barcelona, Madrid Oslo, Malmö, Estocolmo y que está semana llegará a Londres, París y Bruselas. Y tras Europa a su regreso a Chile el músico celebrará su cumpleaños en el **Teatro Municipal de Santiago** con dos funciones 17:00 y 20:30 horas el sábado 1 de marzo (últimas entradas en Ticketmaster) junto a otras ciudades del territorio nacional.

Un concierto en que el músico se presenta acompañado de la guitarra para invitar a un viaje de melancolía, trova, romanticismo y reflexión social enlazando las canciones de ‘Pánico’ en su totalidad, trabajo del que destacan las clásicas ‘Hablar de ti’, ‘El viejo comunista’, ‘Tanto creo en ti’ y ‘La danza de las libélulas’, con temas fundamentales de sus otros discos. Además su espectáculo contiene homenajes a referentes de la *Nueva Canción Chilena* (Víctor Jara, Violeta Parra y Patricio Manns) y a la trova cubana (Silvio

Rodríguez).

También ya está disponible en tiendas chilenas y españolas la edición especial en vinilo del nuevo disco '**Pánico (VMG)**' versión renovada de su debut con otra portada y diferente orden de canciones (grabada en los estudios Ojalá de La Habana), un registro lleno de canciones emocionantes y que incluye las colaboraciones de Rozalén ('La pena vuela') y Silvio Rodríguez ('El viejo comunista') como invitados.

La gira nacional seguirá durante marzo en Curicó, Chillán, Temuco y Valdivia para continuar desde abril en grandes teatros de Ovalle, Copiapó, Talagante, Rancagua, Talca, Los Ángeles, Quilpué, Concepción, Osorno y el 3 de enero del 2026 en el **Teatro Municipal de Valparaíso** junto a otras localidades por anunciar. Además de un extenso calendario de shows confirmados por Latinoamérica que incluye La Paz (Bolivia), Lima (Perú), Medellín y Bogotá (Colombia), Montevideo (Uruguay), Buenos Aires (Argentina), Ciudad de México y Guadalajara (MX), Managua (Nicaragua), San José (Costa Rica), Tegucigalpa (Honduras), San Salvador (El Salvador), Quetzaltenango y Ciudad de Guatemala (GT). Todas las fechas de la gira, puntos venta y detalles en **manugarpez.com**

Pánico, 20 años de un clásico de la trova chilena

El año 2004 después de cinco años y 3 discos con el grupo Mecánica Popular el músico ariqueño Manuel García inició su carrera solista que comenzaría con el disco 'Pánico' (2005), un trabajo de cantautor que honraba la esencia de los grandes trovadores chilenos desde un canto poético, social y romántico en el que reflexiona sobre la historia chilena y latinoamericana.

"*Un álbum de curiosa belleza, de composición cuidadosa y pulcra, y que tiene momentos arrebatadores en la lógica trovadoresca que inspira su material*" definió por entonces el periodista Iván Valenzuela en la revista Rolling Stone,

mientras que David Ponce en **EMOL** lo describía como "*Uno de los lanzamientos musicales chilenos del año, es un disco denso de tanta música que encierra, y con él Manuel García gana espacio entre los mejores nuevos autores populares chilenos*". Mismo trabajo que en el año 2008 fue seleccionado en la lista de los "**50 Mejores Discos de la Música Chilena**" de la revista Rolling Stone obteniendo el puesto #34 de la lista, validado con el paso del tiempo como uno de los discos nacionales más perdurables de su década.