Che de los Gays lanza libro en memoria de Lemebel: “Faltaba la mirada y las voces de las diversidades sexuales”

Son 10 años ya de la partida física del escritor y artista nacional Pedro Lemebel y en homenaje a su lucha y legado, se lanzó días atrás en el Museo de la Memoria el libro **“Las viudas odiosas de Lemebel” del periodista y activista LGTBI, Víctor Hugo Robles,** conocido también como el Che de los Gays.

“Fue un lanzamiento muy bonito”, comenta el autor/editor sobre la presentación que fue compartida junto al fotógrafo Pedro Marinello, la sobrina de Lemebel, Geraldine Mardones, el periodista Pedro Bahamondes, la periodista lesbofeminista Victoria Aldunate y el dirigente sindical del cobre, Cristian Cuevas. “Fue una presentación muy sentida, muy querible y muy justa a los 10 años de la partida de nuestro querido Pedro Lemebel, nuestra mariquita linda”.

Durante esta década y particularmente en las últimas semanas, diversas obras se están sumando al caudal de tributos en memoria de Lemebel. No obstante, precisa Víctor Hugo, “faltaba la mirada y las voces de las diversidades sexuales”:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2025/01/victor-hugo-efitado-cuna-1.mp3

Son más de 30 narraciones las que componen el libro: “Algunas son bonitas y amables; otras son dolorosas, complejas y muestran un abanico de Pedro Lemebel. No es una santificación a su figura, más bien es mostrar a un Pedro real, concreto, humano; con luces con sombras; el Pedro que es necesario

también conversar, divulgar, compartir. Es el Pedro de carne y hueso", señala el autor.

Las viudas del libro son muy diversas: están los amores de Lemebel, la camaradería de la lucha política, la amistad de la bohemia. Está su sobrina Geraldine Mardones, Claudio Narea, el activista Eugeni Rodríguez o Johnny Aguirre, dueño del mítico bar Vox Populi. Hay testimonios como el del docente desvinculado por hacer leer a sus estudiantes "La esquina es mi corazón" o "la reseña del escritor y cronista LGTBI colombiano John Templanza Better quien imagina una especie de reencuentro intergaláctico" con Pedro -dice el autor- para conversar sobre el hoy y el ahora.

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2025/01/victor-hugo-efitado-cuna-2.mp3

Víctor Hugo también acota que el libro incluye el homenaje que rindió el integrante de la Comisión Política del Partido Comunista, Manuel Hernández, en el funeral de Pedro el 2015. Allí, destacó la gran y apasionada amistad que unió al artista con su emblemática secretaria general, Gladys Marín:

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2025/01/victor-hugo-efitado-cuna-3.mp3

Fridas 2.0 y las viudas odiosas

"El libro tiene dos claves que son muy bonitas, pero que -a veces.- no son fáciles de leer. La primera es la portada", dice el Che de los Gays acerca de la fotografía principal en la que aparecen él mismo y Geraldine, la sobrina de Pedro, emulando la escenificación de Lemebel y Casas en el año 1989 cuando las entonces Yeguas del Apocalipsis dieron vida al autorretrato de la famosa artista mexicana titulada "Las dos Fridas".

“Quisimos hacer una lectura o contralectura y Pedro Marinello invitó a Geraldine Mardones para apoyarla”, cuenta el autor respecto a la situación que ha tenido que enfrentar la sobrina mayor de Lemebel, no sólo por la persistente negativa que mantuvo su padre biológico en vida -hermano de Pedro- en reconocerla sino también por el litigio que tuvo que contender con la familia de su progenitor respecto a la orientación que han dado a la administración de la obra del artista.

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2025/01/victor-hugo-efitado-cuna-4.mp3

“Me he sentido muy cómplice de la lucha de Geraldine”, precisa Robles quien fue invitado por ella a ser parte del registro. “La acompañé en esa foto maravillosa que ahora es la portada del libro las *Viudas odiosas de Lemebel*“.

“Tampoco fue una ocurrencia nuestra”, explica sobre título de la obra el cual nació de una rencilla con el actor Alfredo Castro quien representó el papel de “la loca del Frente” en la película de la novela “Tengo miedo, torero”, dirigida por Rodrigo Sepúlveda.

Frente a las críticas que surgieron en la comunidad sobre la cinta, dice el periodista: “(Castro) se enojó, nos bloqueó y en entrevista habló en contra de todas nosotras -particularmente de mí-, señalando que estaba harto de estas viudas que dicen *lo que el Pedro diría* y que le parece eso espantoso… Encontré tan bonito esto de las viudas odiosas que dije *esto se va a convertir en algún minuto en un libro”.*

Inquietudes

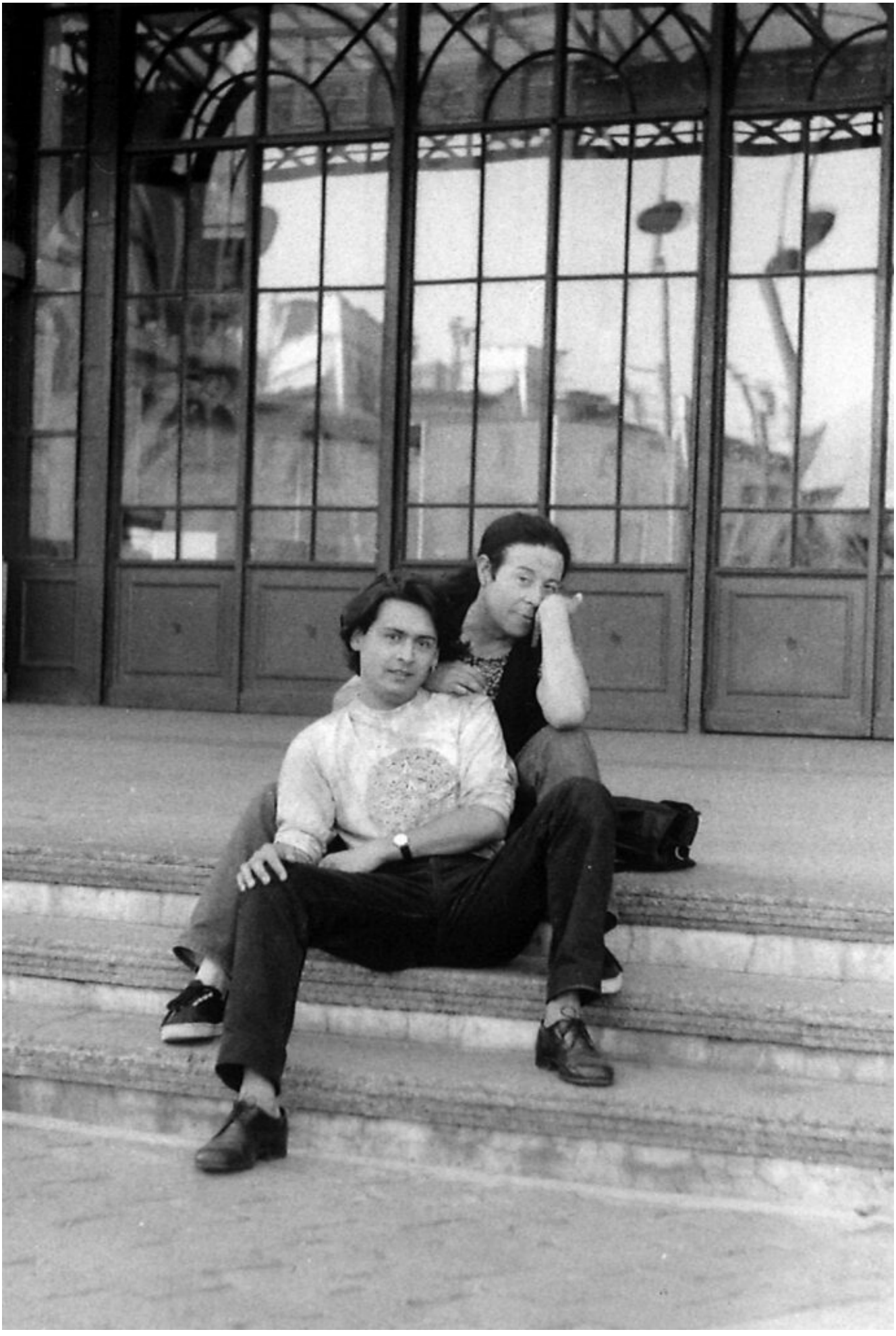
En el libro de Víctor Hugo Robles se respira algo de nostalgia, un reconocer que sin Pedro todo es distinto, sobre todo, en lo que hoy está devolviendo el acontecer en el planeta a la comunidad y la disidencia sexual:

“Estoy bien preocupado con lo que está pasando en Chile y en

el mundo”, señala apuntando especialmente a la política estadounidense y argentina. “Por eso era tan importante y tan urgente conmemorar y recordar a Pedro como un gesto político, como una vigencia de derechos y una vigencia en la lucha por derechos, por espacio, por visibilidad y por voces”.

Acerca de la difusión de “Las viudas odiosas de Lemebel”, señaló que está disponible en las librerías Metales Pesados, la Tienda Nacional, el Museo de la Memoria y en su instagram @elchedelosgays.

Robles próximamente estará promocionando su libro en Guanaqueros, Coquimbo; en Tomé, Concepción y Santiago. “Para que compañeras, compañeros, comunidades, conozcan, reconozcan y recuerden a Pedro a través de este libro que va a volar y va a encontrar otros horizontes, acá en Chile y el mundo”, acotó.



Víctor Hugo Robles y Pedro Lemebel en el frontis de la Estación Mapocho