

Ganadores del Premio Rodrigo Rojas de Negri son parte de la exposición “Una mirada expandida”

- Diez reconocidos fotógrafos nacionales, todos ganadores del premio Rodrigo Rojas de Negri entre 2007 y 2017, son parte de la próxima exposición en la **Galería de Fotografía del Centro Cultural La Moneda**.
- **Una mirada expandida: Premio Rodrigo Rojas de Negri**, con más 70 fotografías, da cuenta de cómo ha trascendido el Premio en lo documental y en la reflexión de sus obras.
- El premio entregado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio desde el 2007 es en honor al compromiso artístico y social del joven fotógrafo asesinado en dictadura.

Centro Cultural La Moneda (CCLM) y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap), inauguraron la exposición **Una mirada expandida: Premio Rodrigo Rojas de Negri**, que bajo la curaduría de **Andrea Aguad** reúne la obra de diez reconocidas fotografías y fotógrafos nacionales, ganadores del **Premio Rodrigo Rojas de Negri, al talento joven en Fotografía**, entre 2007 y 2017.

“Como Ministerio de las Culturas, no podemos estar ajenos a la figura de Rodrigo Rojas de Negri. Un ejemplo de cómo artistas y personas que, a través de sus oficios ligados a la cultura, entregaron una mirada crítica de lo que sucedía en dictadura. A través de su pasión por la fotografía, De Negri, nos invita a poner en valor el rol que tienen fotógrafos y fotografías cuya labor ha sido fundamental para relevar la historia y también ponerla de manifiesto para las nuevas generaciones”, señaló la **ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**,

Carolina Arredondo.

La muestra presenta el trabajo fotográfico de **Tomás Munita, Riki Portugueis, Marco Fredes, Fabián España, Nicolás Wormull, Zaida González, Alejandro Olivares, Cristóbal Olivares, Felipe Durán y Celeste Rojas**, creadores que trabajan desde distintas aristas, tales como el fotorreportaje, la etnografía y la fotografía artística.

“Contar con esta exposición que nos lleva a un viaje de nuestra historia a través de obras de la visualidad contemporánea y poder reconocer en ella el legado y figura de Rodrigo Rojas de Negri, nos motiva a continuar y creer firmemente en el proyecto que estamos articulando. Esta muestra nos lleva a preservar nuestra identidad cultural, reconociendo los distintos momentos de nuestra historia reciente”, **destacó la directora ejecutiva del CCLM, Regina Rodríguez.**

Más de 70 obras se exhiben para dar cuenta y poner en valor la trayectoria del mismo premio y para reflexionar sobre las categorías asociadas a la fotografía.

En este contexto, se aprecian obras relacionadas con el **fotoperiodismo**, de **Felipe Durán**, el **fotorreportaje** de **Alejandro Olivares** y **Tomás Munita**, trabajos que concentran su interés en **grupos humanos marginados** de **Marco Fredes** y **Riki Portugueis**, en **prácticas ligadas con lo etnográfico** de **Fabián España** y lo **subjetivo** de **Cristóbal Olivares** y **Nicolás Wormull**, y **fotografías artísticas** como un medio de expresión creativa y de reflexión crítica de **Zaida González** y **Celeste Rojas**.

Zaida González, fotógrafa que recibió el premio en 2013, con su trabajo autobiográfico, señaló, “esta exposición era super necesaria, ya que no conocíamos el trabajo de todos. Me gustó mucho la curaduría, como quedó la mujer con mascara de gata agrupada, esta serie tiene un valor sentimental en un periodo importante de mi vida”.

Desde una visión extendida, la exposición busca dar cuenta de un amplio espectro de la fotografía contemporánea chilena, de líneas diversas que se entrelazan y dan pie a múltiples lecturas.

En esta línea, **Riki Portugeis**, comentó sobre su primer trabajo documental, de sus orígenes como fotógrafo que se plasman hoy en la muestra. “Mi trabajo tiene una aproximación al mundo de los gitanos, bien libre, fue un acercamiento a un mundo diferente al mío y se plasmó en retratos de personas gitanas que dicen mucho más que un retrato porque tienen un contexto. Descubrí que a través de la foto podía meterme al mundo de otras personas, me siento representado, me identifica, tu primer trabajo es como tu primer hijo”.

El Premio Rodrigo Rojas de Negri, al talento joven en Fotografía, se instauró en 2007 para homenajear la memoria del **fotógrafo Rodrigo Rojas de Negri**, asesinado en 1986, durante la dictadura militar en Chile.

La muestra con acceso gratuito estará abierta al **público desde el 15 de enero a junio de 2025** en la **Galería de Fotografía, nivel -3 del Centro Cultural La Moneda**.

Sobre el Premio “Rodrigo Rojas de Negri, al talento joven en Fotografía”

El **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio** entrega hace 11 años este reconocimiento a destacados y jóvenes fotógrafos en memoria de Rodrigo Rojas de Negri, fotógrafo de 19 años que residía en Estados Unidos y estaba de paso por Chile cuando fue asesinado. Una patrulla militar lo roció con combustible y le prendió fuego junto a Carmen Gloria Quintana, quien sobrevivió al ataque. Rodrigo falleció cuatro días más tarde.

El premio otorga un estímulo económico para los jóvenes talentos del campo de la fotografía en Chile que desarrollen un trabajo fotográfico y que destaque su calidad e innovación

a través de formatos fotográficos análogos o digitales, considerando la diversidad de lenguajes que caracteriza a la fotografía contemporánea.

Sobre Rodrigo Rojas De Negri

Nació en Valparaíso el 7 de marzo de 1967. A los nueve años de edad y en plena dictadura militar fue a Canadá a visitar a su abuela, pero no sabía que partía en realidad al exilio: su madre, Verónica de Negri, fue detenida al poco tiempo con otros miembros del Partido Comunista. Ambos se reunieron al año siguiente, cuando ella recobró la libertad y emigró a Estados Unidos junto con Pablo, su hijo menor. Una vez instalados en Washington, Rodrigo solía frecuentar a diario la casa de otro chileno exiliado, el fotógrafo Marcelo Montecino, quien se transformó en su maestro y amigo y quién le tomó esta fotografía en una de sus tantas visitas.

En 1986, Rodrigo regresó a Chile. Consigo llevaba dos cámaras fotográficas: quería retratar la vida del país y luego publicar un libro con esas fotos en Estados Unidos. El 2 de julio de ese año, a las ocho de la mañana, caminaba por Santiago junto a un grupo de jóvenes cuando fueron interceptados por una patrulla militar, que los persiguió y capturó junto a Carmen Gloria Quintana. Fueron golpeados, posteriormente rociados con combustible y quemados vivos. Cuatro días después, Rodrigo murió a causa de las quemaduras.

Coordenadas

- Del 15 de enero a junio | 2025
- Galería de Fotografía | Nivel -1 (Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago Centro)
- Martes a domingo 10:00 a 19:00 horas
- Entrada liberada | Sin reserva previa de ticket