

Seminario internacional presentará los avances de Chile en torno a la diversidad cultural que promueve la Convención 2005 de la UNESCO

La Oficina Regional de la UNESCO para América Latina y el Caribe junto al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), en el marco de su alianza estratégica reunirán a quienes trabajan en organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y otros agentes del campo cultural del país en el **Seminario internacional “La sociedad civil como motor de la diversidad cultural”**, que se realizará el jueves 10 de octubre, a partir de las 9.00 horas, en la Sala América de la Biblioteca Nacional.

En el contexto de los avances nacionales en torno a la Convención 2005 de la UNESCO sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, este seminario se enfocará en organizaciones de la sociedad civil que impulsan la diversidad cultural, y en el que tendrá un lugar destacado el trabajo de la Red Nacional de Territorios Creativos y los Consejos Regionales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

“Este encuentro se lleva a cabo en el marco de la presentación del IV Informe Periódico Cuadrienal 2020-2024, que recopila 54 medidas y políticas diseñadas e implementadas en los últimos cuatro años por nuestro país que dan cuenta del compromiso del Estado de Chile y de las organizaciones artístico-culturales con el cumplimiento a los objetivos de la Convención 2005, lo

que se constituye como una oportunidad única para identificar los vacíos y las oportunidades para las políticas en torno a la diversidad cultural. Además, de forma inédita, para la elaboración de dicho Informe se incluyó un proceso participativo abierto a organizaciones de la sociedad civil del campo cultural provenientes de todo Chile”, enfatiza la **directora de la Oficina Regional Multisectorial de la UNESCO en Santiago, Esther Kuisch Laroche.**

En este seminario, que tiene lugar muy cerca del Día Nacional de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, participarán destacados especialistas internacionales en diversidad cultural de la UNESCO, como Lázaro Rodríguez, consultor en materia de políticas culturales y economía creativa para el desarrollo sostenible, y Mauricio Delfín, gestor cultural e investigador social especializado en gobernanza cultural y participación cultural de la sociedad civil.

IV Informe Periódico Cuadrienal 2020-2024 (IV IPC)

El IV IPC fue elaborado por un Comité Nacional Redactor (CNR) conformado por veinte representantes de organizaciones y entidades públicas, entre ellas universidades, ministerios y asociaciones gremiales del sector cultural chileno. El CNR tuvo la misión de identificar y presentar medidas que, desde sus respectivas instituciones, dieran cuenta de avances en torno a la diversidad de las expresiones culturales. Dicho proceso fue guiado por Lázaro Rodríguez. Este trabajo se realizó en colaboración con el equipo de Cultura de la UNESCO y la Unidad de Asuntos Internacionales del MINCAP.

Además, por primera vez, para la elaboración del IV IPC se incluyó un proceso participativo abierto para levantar medidas y políticas de organizaciones culturales de la sociedad civil que fue realizado a lo largo de todo Chile. Participaron entidades que son parte del Registro de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales del MINCAP. Es decir, se constituye

un reporte que considera tanto a la institucionalidad como a la ciudadanía.

Temas a profundizar en el seminario

Este evento aspira a **seguir nutriendo el diálogo respecto de cómo la sociedad civil gestiona y contribuye al fortalecimiento de las políticas en materia de cultura**. Las organizaciones que participan de alianzas con autoridades locales tienden a lograr resultados más sólidos en la gobernanza cultural participativa. La colaboración entre la institucionalidad pública y las organizaciones de la sociedad civil es, por tanto, un eje prioritario para este seminario es el abordaje de temáticas como el acceso al financiamiento y la tecnología, el uso y transparencia de los datos, la creación de capacidades en las organizaciones, la creación de alianzas, la incidencia de la sociedad civil en la formulación de políticas culturales, entre otros.

Una temática importante que tendrá un espacio en este seminario es la **Red Nacional de Territorios Creativos como nodo para el desarrollo de una planificación urbana centrada en las personas**. En este tema destaca el reciente anuncio de Concepción como nueva Ciudad Creativa de la Música, que se une a las ya declaradas ciudades de Frutillar y Valparaíso. El diálogo que se propone intenta dilucidar los desafíos y caminos recorridos de estos espacios urbanos como estrategias para el desarrollo a través de las artes y las industrias creativas.

En esta oportunidad, además, se iniciará un **ciclo de charlas de formación dirigido a agentes de la sociedad civil**, vinculado con el mandato y funcionamiento de la Convención 2005 de la UNESCO, y que profundizará en las temáticas abordadas en el seminario.

La inscripción es gratuita. Inscribábase en línea.