Llega El Barbero de Sevilla con nuevas voces y un toque de sátira al Centro Cultural CEINA

El montaje es la más reciente producción de **Lírica Disidente, organización artística diversa, crítica y comunitaria** que trabaja desde 2018 por **popularizar la ópera y el canto lírico**, llegando a más de 9.000 personas con sus producciones y programas educativos.

Esta vez nos trae una propuesta que expone con humor los entresijos de montar una ópera. **“Queremos que la ópera vuelva a ser un medio potente de comunicación**, adaptado a nuestros tiempos”, afirma Nicolás Vásquez, Director General de la organización.

Uno de sus proyectos de mayor impacto a la escena operística este año es el Encuentro Nacional de Ópera Independiente (ENOI 2024). Su programa principal, la Escuela de Ópera, ha contado con el Centro Cultural CEINA como su sede oficial. Luego de una convocatoria latinoamericana a comienzos de año, recibió más de 40 postulantes de 5 países y 9 regiones de Chile, convirtiéndose en un espacio formativo crucial para cantantes profesionales, que culminará con esta nueva presentación de **Il Barbiere di Siviglia (El Barbero de Sevilla)**. El montaje dará inicio a una temporada de cuatro producciones de carácter familiar, monumental y experimental que recorrerán Santiago, Concepción y Talca.

Esta nueva versión de la historia desarrollada en Sevilla no solo celebra la música, sino que también critica y satiriza los desafíos del mundo operístico. Dirigida por Ignacio Ramírez y con dirección musical de Miguel Ángel Castro, la

producción ofrece una experiencia inmersiva con el estilo "Teatro dentro del Teatro". **El público presenciará la historia como si fuera un ensayo general, observando errores, intervenciones y las dinámicas entre el elenco, equipos técnicos y creativos.**

La renovación de la ópera no termina aquí. En octubre y noviembre, CEINA acogerá **El Viaje de Invierno** de Franz Schubert, una obra que explora el viaje emocional y psicológico de un caminante hacia la muerte, presentada con un enfoque experimental.

"Lírica Disidente es un socio estratégico clave. Este año, estamos formalizando y extendiendo nuestra colaboración para diversificar y ampliar los públicos de la ópera", comenta Javier Ibacache, director de programación del Centro Cultural CEINA.

La Temporada 2024 de Lírica Disidente es financiada por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Convocatoria 2024 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Las entradas ya están disponibles a precios populares en **Puntoticket**. Encuentra toda la información en www.ceina.cl o www.liricadisidente.cl.

Estreno: Jueves, 25 de julio
Segunda función: Sábado, 27 de julio
Hora: 19:00 hrs
Lugar: Aula Magna CEINA
Entradas: General: $5.000
Estudiantes-3ra Edad Pers. Discapacidad: $3.000
Idioma: Italiano con sobretítulos en español

Ficha Técnica

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Compositor: G. Rossini
Fechas: 25 y 27 de julio
Producción: Lírica Disidente
Lugar: Centro Cultural CEINA
Entradas: www.liricadisidente.cl y www.puntoticket.cl

Equipo Creativo:

Dirección Escénica: Ignacio Ramírez Morales
Dirección Musical: Miguel Ángel Castro Reveco
Diseño Escénico: Valentina Maldonado
Iluminación: Ricardo Castro
Maquilladora: Mariela Álvarez
Productor General: Nicolás Vásquez
Stage Manager / Productor Técnico: Diego Amengual
Maestras Internas: Constanza Yáñez, Florencia Guamán
Apoyo de Producción: Irene Yáñez
Tramoya: Óscar Oróstica

Solistas:

Pablo Valencia: Figaro
María José Uribarri: Rosina
Waldo Pozo: Conde de Almaviva
Diego Álvarez: Bartolo
Kevin Mansilla: Basilio
Francisca Jünemann: Berta