Exposición de arte reflexiona sobre la cultura del desastre en Chile

- ***Hasta el 31 de julio estará vigente la instalación "Post-resiliencia: Una exposición de arte para reflexionar sobre la cultura del desastre en Chile" en el edificio del Servicio Nacional de Prevención y Respuesta ante Desastres (SENAPRED) ubicado en Santiago Centro.***
- ***Esta es una actividad inédita que es liderada por la Unidad de Artes y Desastres de CIGIDEN, y su contenido es apto para todo público, en particular, para quienes quieran ahondar en la historia de los desastres y la Gestión del Riesgo de Desastres en nuestro país.***

Chile es un país marcado por los desastres socionaturales. Su historia ha sido forjada por numerosos terremotos, inundaciones, erupciones volcánicas e incendios, entre otros fenómenos, que han moldeado su territorio y la identidad de sus poblaciones a lo largo de los siglos. En efecto, durante las últimas semanas, hemos sido testigos una vez más, de los efectos de las precipitaciones en el centro sur del país, con inundaciones, pérdidas materiales y damnificados.

¿Qué significa realmente ser resiliente? ¿Cómo se alcanza ese estado? Y lo más importante, ¿qué deja fuera este concepto que es fundamental para afrontar los desastres? Los artistas visuales, Ignacio Gutiérrez Crocco, Sebastián Riffo Valdebenito y Fernanda López Quilodrán, abordaron estas preguntas en una residencia investigativa y creativa realizada durante marzo y abril de 2024, en el Servicio Nacional de Prevención y Respuesta ante Desastres (SENAPRED).

A partir de esta experiencia, los artistas rescataron

elementos de su historia institucional, los que cruzaron con artículos científicos del Centro de Investigación para la Gestión Integrada del Riesgo de Desastres (CIGIDEN) con fin de para exponer, reflexionar y cuestionar diferentes perspectivas sobre la resiliencia frente a los desastres socionaturales.

El resultado de este trabajo es la tercera muestra de la Unidad de Artes y Desastres de CIGIDEN (DESARTES) denominada "Post-resiliencia: Una exposición de arte para reflexionar sobre la cultura del desastre en Chile".

Esta exhibición contempla una serie de obras que transitan entre el video, la escultura cinética, lo pictórico, el archivo y la gráfica y que se entremezclan con el humor, la cultura popular, la historia de Chile y la historia biográfica de quienes habitan SENAPRED y las personas que visitan la exposición.

"Esta idea nace a raíz de un proyecto que busca crear un museo permanente en la sala donde ahora está la exposición. Esto con la finalidad de exponer obras de arte en torno a la Gestión del Riesgo de Desastres", explica la Jefa del Departamento de Innovación y Desarrollo de SENAPRED, Jennifer Olguin.

Ignacio Gutiérrez, director de DESARTES y expositor, destaca que gracias a esta primera exposición organizada por CIGIDEN y SENAPRED, existe la posibilidad a realizar nuevas exhibiciones en el mediano y largo plazo, "ya que debido a esta primera instancia, se habilita un espacio a modo de galería, en un lugar con una riqueza patrimonial antes desconocida", explica.

¿Qué entendemos por resiliencia?

En la actualidad, la cultura del desastre en Chile está profundamente influenciada por la circulación y uso del concepto de **resiliencia**, omnipresente en las múltiples esferas de la Gestión del Riesgo de Desastres. Con origen etimológico

en el latín ***resilire***, que significa «saltar de nuevo, saltar de vuelta, rebotar», el término “resiliencia”, se ha asociado con la capacidad de una persona, sociedad, estructura o ciudad para sobrellevar un evento adverso.

Este amplio significado, inspiró las obras expuestas por los tres artistas. En el caso de Ignacio Gutiérrez Crocco, por ejemplo, su obra está inspirada en la idea del “mono porfiado”. “Desarrollé una estructura cinética, es decir que tiene movimiento, que se llama “Con(de)strucción” y que fue desarrollado a partir de la pregunta ¿qué es la resiliencia? y su marco general, que normalmente se contextualiza como volver a brincar, dar un brinco o rebotar y bajo la idea de la resistencia,. Por eso me baso en esta idea del ´mono porfiado`, un juguete que aunque uno lo bota, se vuelve a parar”, explica.

El artista visual y miembro de DESARTES, Sebastián Riffo Valdebenito, señala que previo al montaje de la muestra y durante el tiempo de la residencia, también se dieron cuenta de que las personas que trabajan en esta institución, tienen muy presente el concepto. En efecto, los artistas accedieron a distintas definiciones para “resiliencia”, por parte de las y los profesionales de SENAPRED y en función de sus diversas disciplinas (Ingeniería, ambiental, psicológico; etc) además de múltiples descripciones y aplicaciones para la misma palabra.

“A partir de la pregunta ¿qué es resiliencia? hemos podido comunicarnos con las y los colaboradores de SENAPRED -tanto desde su perspectiva personal, como desde las labores que realizan- y lograr que las obras de arte que se exponen, sean un medio para entender mejor la Gestión del Riesgo de Desastres y a la labor que se realiza en SENAPRED”, comenta la artista visual, Fernanda López Quilodrán.

“Post-resiliencia: Una exposición de arte para reflexionar sobre la cultura del desastre en Chile”, se puede visitar de

lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas. Esta actividad es gratuita y abierta a todo público.

¿Cómo llegar?

La oficina de SENAPRED se ubica en la Calle Beaucheff 1671 en la comuna de Santiago, frente al Parque O'Higgins, a cuadras de la estación del Metro Rondizzoni de la línea dos.

Obras en Exposición

Ignacio Gutiérrez Crocco:

"Con(de)strucción"

2024_Escultura cinética con contador de años.

Acero, madera y electrónica 120 x 120 x 150 cm

Sebastián Riffo Valdebenito:

"Los chilenos se ríen de la desgracia"

2024_Video con rutinas de humoristas chilenos.

Televisor 11 minutos

"Emblemas telúricos IV"

2024_Pintura que vincula referencias emblemáticas de la historia telúrica chilena.

Esmalte al agua sobre tela 280 x 200 cm c/u

"Fallas estructurales"

2023_Serie de diez pinturas sobre daños observados en muros de hormigón por el terremoto de 1985 en Chile.

Acrílico sobre tela 40 x 35 cm c/u

Fernanda López Quilodrán

“Resiliencia”

2024_Instalación. Diagrama lápiz sobre muro y suelo y 3 videos de entrevistas a funcionairos de Senapred.

300 x 300 x 280 cm

“Protocolo para la resiliencia”

2024_Libro de artista Impresión sobre papel .

21 x 13,5 cm

Obras Colectivas

“TV Desartes”

2024_Video instalción con registros de Senapred

Televisor y cassettes VHS 6 horas.

“Vitrinas de la memoria”

2024_Vitrinas con objetos históricos de SENAPRED.

Acero y vidrio 140 x 60 x 110 cm