

“La captura”: Cineteca U. de Chile estrena adelanto de película inédita de Pedro Chaskel

A poco más de un mes del fallecimiento de Pedro Chaskel, realizador y formador de generaciones de cineastas en el país e integrante de producciones trascendentales de la cinematografía nacional, la Universidad de Chile -desde su Cineteca- comenzará una serie de encuentros en homenaje al director y académico.

Bajo el nombre de **“El oficio del cineasta en la obra de Pedro Chaskel”**, la Cineteca universitaria se propone reflexionar sobre los puentes que se tienden entre la imagen política y la popularización de imaginarios; entre la militancia y la objetivación de la historia, por una parte, y la sensibilidad e intimismo cotidiano, por otra.

Todo parte el jueves 4 de abril, a las 18:00 horas, con la exhibición inédita del teaser de “La captura”, película realizada por Pedro Chaskel en 1967. Aunque no concluida, esta obra es un antecedente directo de El Chacal de Nahueltoro (1969) y cuenta con el mismo equipo realizador. Es, además, la única película de ficción dirigida por el fallecido cineasta.

La película es la adaptación de un cuento de Edesio Alvarado. Filmada en Pucón, narra la historia de una injusticia: un carabinero de un remoto pueblito campesino abusa de un reo, quien ha sido encarcelado por robar una oveja porque es pobre y no tiene comida. La dirección y montaje está a cargo de Pedro Chaskel, la fotografía de Héctor Ríos, la producción de Luis Cornejo y la asistencia de Fernando Bellet.

Para Luis Horta, coordinador de la Cineteca universitaria,

esta obra “representa un testimonio de su legado cinematográfico, una visión anticipada de los procesos que vivirá el país por los abusos de poder, explorando temas sociales y políticos con profundidad y sensibilidad”.

El material se sitúa en una cinematografía autoral de carácter eminentemente documental y sirve, como señala Horta, “como una muestra del amplio repertorio de recursos y operaciones cinematográficas que empleó en su carrera, con casi 40 películas, siempre coherentes en el retrato de las comunidades”.

La película se filmó justo en la coyuntura del Nuevo Cine, “siendo un puente entre el cine de indagación y de denuncia, adaptando un cuento de Edesio Alvarado, uno de nuestros grandes escritores, con una sensibilidad estética que entra en diálogo con películas como Aborto y El Chacal de Nahueltoro”.

Junto al teaser de “La captura”, el jueves 4 de abril se proyectarán las películas Una foto recorre el mundo (1981, 13 minutos), que ahonda en la icónica imagen de Ernesto “Che” Guevara tomada por el fotógrafo Alberto Korda durante el acto de homenaje a las víctimas del sabotaje al barco “La Coubre”, el 5 de marzo de 1960.

También se proyectará “Organilleros (1996, 26 minutos), un viaje nostálgico por las calles y el tiempo del Santiago antiguo, a través de la familia Lizama, que practica este oficio. El encuentro, además, contará con espacio de cine foro, en el que participarán los cineastas y docentes Susana Díaz y Pablo Pinto.

Pedro Chaskel, cineasta, cineclubista y miembro fundador de la Cineteca de la Universidad de Chile, falleció el pasado 20 de febrero del 2024. Fue un educador y uno de los más importantes realizadores del cine documental chileno.

Coordenadas

Estreno teaser "La captura": Cineteca de la Universidad de Chile – Cine Club Universitario. Auditorio Carmen Bueno y Jorge Müller de la Facultad de la Comunicación e Imagen (FCEI) del Campus Juan Gómez Millas U. de Chile, ubicado en Las Palmeras N° 3425, Ñuñoa. Jueves 4 de abril, a las 18:00 hrs. Entrada liberada, ingreso por orden de llegada hasta agotar capacidad de la sala. Exhibición + Cine-Foro.