Festival del Cantar Popular de la U. de Chile conmemorará los 50 años del golpe de Estado en cada una de sus jornadas

La sexta edición del encuentro cerrará las actividades conmemorativas por los 50 años del golpe de Estado del Departamento de Música y lo hará a través de distintas miradas que incluyen las infancias, con un homenaje al destacado personaje infantil Pin Pon, o con propuestas que unen disciplinas, como los conciertos 50 voces para Víctor o Las Canciones de la UP, desarrollados colaborativamente con el Departamento de Teatro.

El encuentro que busca relevar la creación popular se realizará entre el 13 y el 17 de noviembre próximo a las 19:30 horas en la sala Isidora Zegers (Compañía 1264, entrada liberada)

Desde mayo de este año, el Departamento de Música (DMUS) de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile ha desarrollado distintas actividades que desde la música se suman a las conmemoraciones por los 50 años del golpe de Estado de Chile. El próximo lunes 13 de noviembre comenzará la última de estas iniciativas: el 6to Festival del Cantar Popular.

La programación completa de la sexta edición del encuentro musical se articula a través de distintas propuestas y miradas sobre la memoria, que incluyen a las infancias, el trabajo multidisciplinar y algunas que exhiben el vínculo entre músicas doctas y populares.

Como es tradición, los fuegos se abren año a año con una

muestra audiovisual, que en esta ocasión compartirá con quienes lleguen a la sala Isidora Zegers **materiales del archivo del grupo Quilapayún** que facilitó Juan Pablo Carvajal, encargado del archivo del grupo. **Se trata de presentaciones en televisión y conciertos en el extranjero realizados por el grupo entre 1970 y 1990 y que no están disponibles en plataformas digitales (lunes 13 de noviembre 19:30 horas) .**

En tanto, el **martes 14 de noviembre**, en la primera jornada musical, **se rendirá un homenaje al destacado personaje infantil Pin Pon**, interpretado por el actor Jorge Guerra. El programa de televisión comenzó a emitirse en 1968 y se mantuvo al aire hasta 1974, cuando su intérprete fue exiliado. En Ecuador se reeditó y una vez que la dictadura se acabó volvió a emitirse en la televisión chilena hasta 1993. **El homenaje considera la interpretación de las célebres canciones de Vittorio Cintolesi que fueron arregladas para esta ocasión por el profesor DMUS, Miguel Ángel Castro, y que serán interpretadas por la Orquesta del Instituto de Estudios Secundarios de Chile (ISUCH), bajo la dirección de Maritza Gallardo, junto al actor Marcelo Lucero.** El repertorio será acompañado de material audiovisual del programa y una cuidada puesta en escena a cargo del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile (DETUCH), bajo coordinación de la directora del Detuch, profesora Annie Murath.

La jornada del **miércoles 15 de noviembre se presentará la Cantata Santa María Sinfónica.** La destacada obra de Luis Advis, que fue orquestada por el profesor del DMUS, Miguel Ángel Castro, será interpretada por la Orquesta Juvenil de Pudahuel, bajo la dirección de Virginia Vergara. Participa también un coro conformado por estudiantes de la carrera de Teoría de la Música de la Facultad de Artes y el dúo de guitarras Algo Concuerta.

El **jueves 16 de noviembre se presentará el espectáculo 50 voces para Víctor**, trabajo realizado de manera conjunta por el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la

Universidad de Chile, la Universidad Alberto Hurtado y la Universidad Católica. Es un concierto teatral en homenaje a Víctor Jara, donde se presentan 12 canciones interpretadas por un coro de estudiantes de teatro y solistas, acompañado del ensamble Aguayé, que conforma un recorrido por el camino teatral y musical de Víctor Jara, a 50 años del golpe de Estado.

El festival 2023 cerrará con el concierto *Las canciones de la UP*, una propuesta musical, escénica y archivística que urde un recorrido que ilustra distintos momentos desde el triunfo del presidente Salvador Allende hasta el golpe de Estado. Serán 16 canciones que además visitan a los grandes nombres de la Nueva Canción Chilena, como Víctor Jara, Isabel Parra, Ángel Parra, Patricio Manns, Luis Advis, Sergio Ortega, Horacio Salinas, Eduardo Carrasco, por mencionar sólo a algunos. *Las canciones de la UP* serán interpretadas por la agrupación Lira Populárlica, compuesta por estudiantes de la carrera de Teoría de la Música, con adaptaciones de Juan Pablo Arriagada y Santiago Cerda (Viernes 17 de noviembre).

La directora del Festival y subdirectora del DMUS, Fernanda Vera, sostiene que “este encuentro cristaliza nuestro anhelo de trabajar la memoria desde varios ángulos y de una manera creativa que, además, nos permite reestablecer lazos con instituciones hermanas como el Departamento de Teatro y el ISUCH. Igualmente, la creación de un grupo como Lira Populárlica nos abre senderos para próximos desafíos con los estudiantes de Teoría de la Música. El Festival es un hito de nuestro quehacer institucional que siempre nos abre perspectivas”.

El 6to Festival del Cantar Popular de la Universidad de Chile se realizará entre el 13 y el 17 de noviembre a las 19:30 horas en la sala Isidora Zegers (Compañía 1264). La entrada es liberada y no requiere inscripción previa.

Programación

Lunes 13: Muestra audiovisual archivo de Quilpayùn

Martes 14: Homenaje a Pin Pon

Miércoles 15: Cantata Santa María de Iquique Sinfónica

Jueves 16: 50 voces para Víctor

Viernes 17: Las canciones de la UP