“Los Hiperbóreos”: León y Cociña convierten la Galería de Artes Visuales de Matucana 100 en un set de filmación

- *La dupla de artistas Cristóbal León y Joaquín Cociña inaugura el próximo 15 de noviembre una exposición que transforma las ex bodegas de la Dirección de Aprovisionamiento del Estado – hoy Matucana 100- en un gran set de filmación para un nuevo largometraje.*
- *“Los Hiperbóreos” cuenta con un proceso total dividido en tres momentos: la apertura del taller de confección de la escenografía, el resultado del set de grabación con marionetas y muñecos gigantes, y la filmación de la película homónima. En cada fase, las audiencias podrán presenciar el rodaje, ser parte activa y participar de maneras inesperadas.*
- *Los creadores de “Los huesos”, “La Casa Lobo” y directores de un vídeoclip del último proyecto de Thom Yorke, rodarán en M100 una nueva película que abordará la historia política de Chile, pero desde una mirada crítica y caricaturesca a la vez.*En la Galería de Artes Visuales del Centro Cultural Matucana 100 se expone desde el 15 de noviembre **“Los Hiperbóreos”**, de la dupla de artistas Cristóbal León y Joaquín Cociña. Una muestra que transforma las ex bodegas de la Dirección de Aprovisionamiento del Estado – hoy Matucana 100- en un gran set de filmación para un nuevo largometraje que aborda la historia política de Chile, pero desde una mirada crítica y caricaturesca a la vez.

Tres momentos de la muestra

“Los Hiperbóreos” cuenta con un proceso total dividido

en tres fases. La primera, el taller “Invocando a los Hiperbóreos: un taller de escenografías de cine”. Encuentro abierto y gratuito impartido en M100, donde se generaron diálogos creativos y exploraciones entre los artistas y los talleristas para lograr la construcción de los personajes de la cinta.

Luego, en un segundo paso y con todo este trabajo previo desarrollado, abrirá las puertas desde el 15 de noviembre la exposición **“Los Hiperbóreos”**, el set de grabación de la película homónima que cuenta con marionetas y muñecos gigantes de distintos personajes, incluyendo reconocidas figuras políticas históricas, que se podrá visitar y habitar por el público.

En un tercer y último momento, los visitantes podrán ser testigos de la filmación que se llevará a cabo junto a la actriz Antonia Giesen. Además, se presentan una serie de videos y pinturas que han formado parte del proceso creativo del largometraje. Las audiencias podrán ser parte activa y participar de maneras inesperadas.

León y Cociña, artistas y creadores de esta muestra dicen: “**‘Los Hiperbóreos’** es una película sobre una película perdida. Hace algunos años filmamos una cinta con Antonia Giessen como protagonista. Inspirados en algunos personajes políticos como en el delirante Miguel Serrano, poeta, diplomático chileno y exponente del llamado hitlerismo esotérico y en los experimentos de comienzos del cine, esa película era un viaje pesadillesco de la protagonista por distintos universos”.

“Durante nuestra exposición, transformaremos el galpón de Artes Visuales de Matucana 100 en un gran set de filmación de un largometraje del mismo nombre. La exposición estará en permanente cambio, pues terminaremos de pintar y construir los sets en el mismo

lugar, grabaremos la película e iremos modificando el montaje según avance el proceso creativo en el lugar", agregan.

El robo del set y las primeras cintas del largometraje

La exposición de León y Cociña, y sus tres etapas, busca volver a confeccionar la escenografía y a realizar la filmación del largometraje **"Los Hiperbóreos"**, que desarrolla su trama en torno a la historia política de Chile desde una mirada extravagante y crítica. Esto, debido a que las cintas y los elementos del set de grabación fueron robados desde el taller de los artistas, perdiendo todo el material que ya se había realizado de la primera grabación del filme.

Sobre la pérdida de la escenografía, los artistas exponen: "Nunca pudimos terminar la película, que filmamos en 16mm blanco y negro, pues entraron a robar a nuestro taller y se llevaron las cintas junto con cámaras, objetos sagrados y equipos. En lugar de volver a filmar **'Los Hiperbóreos'**, hemos decidido producir una película que desentierre el proceso de creación de este largometraje perdido y, esperamos, nos ayude a revelar el misterio del robo".

Esta exposición continúa el proceso creativo iniciado con "La Casa Lobo", largometraje animado que se realizó en más de 15 lugares de exhibición tales como la 68a. Berlinale, Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile y Matucana 100. Esta vez, realizan una experiencia similar, pero en una producción que incluye a una actriz y al público que asistirá a la exposición. La iniciativa nace de la prueba de diversas formas de convertir los procesos creativos en obras y su taller en una instalación abierta y a gran escala.

En relación al contenido de la muestra y del

largometraje, la dupla de artistas señalan: “La película aborda un aspecto político local y global, en este caso más extravagante que problemático. Muy diferente a ‘La Casa Lobo’, porque en esa película -de stop motion- se abordan los Derechos Humanos. En este caso, nos interesa mucho meternos en la historia política de Chile, pero tomándonos en serio y en broma el problema”.

Finalizan refiriéndose al carácter de la muestra: “Queremos que nuestras muestras sean espacios vivos y dinámicos, Intentamos pensar el espacio de arte como un taller, una casa en construcción, un mercado persa, un basural, una escuela y un parque de diversiones. **‘Los Hiperbóreos’** es el experimento más grande que hemos realizado en esta línea de trabajo”.

Coordenadas

“Los Hiperbóreos” de los artistas Cristóbal León y Joaquín Cociña se inaugura el día 15 de noviembre y estará disponible para visitarla de miércoles a domingo hasta el 22 de enero de 2023 en la Galería de Artes Visuales del Centro Cultural Matucana 100, ubicado en Matucana #100 comuna de Estación Central. La muestra es apta para todo espectador y su ingreso es liberado.

Ficha Técnica

Artistas: León & Cociña

Actriz: Antonia Giesen

Producción: Catalina Vergara

Co-dirección de Arte: Natalia Geisse

Guión: Joaquín Cociña, Cristóbal León y Alejandra Moffat

Dirección de Fotografía: Natalia Medina

Artista de Fondos: Francisco Visceral Rivera

Storyboard: Francisco Visceral Rivera, Carolina Angulo

Asistente de Arte: Javiera Sandoval

Practicantes: Octavio Ratarro Palma, Joaquín France, Pamela Simeone, Jose Luis Ramirez

Producido por Globo Rojo y Diluvio

Proyecto Financiado por FONDART, convocatoria 2021

Con el apoyo de Fundación Engel