

StgoFoto: primer encuentro y feria de fotolibro latinoamericano en Chile

Con la participación de editoriales y exponentes de ocho países de América del Sur, así como también de diversas regiones de Chile, la muestra comprende una selección de proyectos editoriales, escogidos de entre más de 120 postulaciones.

StgoFoto se presenta como un espacio de intercambio, comercialización y reflexión sobre las perspectivas del fotolibro latinoamericano.

Con entrada liberada, este encuentro y feria cuenta con el apoyo del Centro Cultural La Moneda, lugar que será sede del encuentro desde el 18 al 21 de agosto en el marco del Día de la Fotografía, incluyendo venta y presentaciones de libros, charlas y mesas de conversación.

StgoFoto es un encuentro y feria de fotolibro orientado a todo el público que se interese en el popular lenguaje de la fotografía. Nace al amparo de **Flach Galería** (Fotografía Latinoamericana y Chilena), que funciona en barrio Lastarria desde 2016, dedicada exclusivamente a la difusión y comercialización de fotolibros y libros de fotografía chilenos y latinoamericanos que no tenían un espacio fijo donde circular en el país. Desde su creación, Flach ha participado en eventos similares en Buenos Aires, Montevideo, Asunción, Lima y Ciudad de México, lo que detonó la necesidad de crear una instancia propia en la ciudad de Santiago, donde se den cita fotolibros chilenos y de otros países de la región, que han tenido destacadas trayectorias junto a sus autores/as y

editores/as, y que se conocen poco en nuestro país.

“El fotolibro es distinto al libro con fotos. En el primero se construye un relato a través de la fotografía y en el segundo la fotografía tiene más bien un carácter ilustrativo, de un tema o una historia. En la última década, la industria editorial en torno a la fotografía se está desarrollando y crece exponencialmente. El fotolibro se ha transformado en una obra en sí mismo, en un soporte ineludible para un proyecto fotográfico que quiera trascender”, señala Javier Godoy Fajardo, fotógrafo, docente de fotografía, fundador de Flach Galería y director de StgoFoto.

“Durante cuatro días queremos ‘hacer foco’ en las decenas de fotolibros que vienen de diferentes geografías y vivencias de Centroamérica y América del Sur, y que confluyen en el CCLM para articular nuevas miradas y perspectivas. Cada fotolibro es una invitación a contemplar historias íntimas y públicas, visitar otros barrios y lugares, un espacio para generar ciudades compartidas, a partir de las subjetividades de cada lente”, sostiene Pablo Brugnoli, director ejecutivo interino de Centro Cultural La Moneda.

Invitados/as y participantes del extranjero, regiones y Santiago

StgoFoto contará con la participación de destacadas editoriales latinoamericanas y exponentes nacionales, tanto de regiones como de la capital.

Esta primera versión incluye las editoriales KUY de Perú; Hydra de México; Raya Editorial de Colombia; Sub Editora, Asunción y La Luminosa de Argentina; CDF de Uruguay; Ojo Salvaje de Paraguay; Lovely House de Brasil y la participación del destacado diseñador de fotolibros Ricardo Báez de Venezuela.

Se han invitado editoriales como Challa de Arica; 1621 de Coquimbo; FIFV Ediciones de Valparaíso y Trapananda de Aysén,

que presentarán trabajos que se están llevando a cabo en regiones. Además, se realizó una convocatoria de participación a la cual postularon más de 120 proyectos, los cuales tendrán espacio en la feria, según la naturaleza del trabajo presentado.

Casi treinta actividades en torno a la fotografía en el programa de StgoFoto

Durante los cuatro días del encuentro se desarrollará un programa de charlas y presentaciones de libros, así como de novedades editoriales. Estas actividades serán transmitidas en vivo por el canal de YouTube de StgoFoto, para que las personas que no pueden asistir y de esta forma estimular el conocimiento y generar discusión sobre la producción editorial de este lado del continente.

Además de dar a conocer más de una quincena de nuevas publicaciones, se profundizará en temas como la “no industria” del fotolibro, fotografías latinoamericanas, revistas impresas y diseño editorial, fotografía y fotolibro en Chile, la relación entre historia y fotografía, así como la obra editorial del fotógrafo Claudio Pérez.

PROGRAMA

Desde el jueves 18 al domingo 21 de agosto, habrá charlas a las 11:00 y a las 12:30 horas. Durante las tardes, se realizarán presentaciones de libros cada media hora, partiendo a las 15:30 y terminando con la última actividad del día a las 17:30 horas. Todas las actividades se realizarán sin costo para el público y se requerirá pase de movilidad a mayores de 12 años.

Jueves 18 de agosto

Charlas

11:00 horas – **“La (no) industria del fotolibro”**, Javiera

Novoa, Editorial del Metalibro e invitados/as.

12:30 horas – **“Intersticios: Fotógrafas latinoamericanas y experiencias editoriales en diálogo”**, Eugenia Rodeyro y Julieta Escardó, Ed. La Luminosa (Argentina); Leonor de Blas, Ed. Ojo Salvaje (Paraguay); y Agustina Triquell, Asunción Casa editorial (Argentina). Modera Jocelyn Rodríguez Droguett.

Presentaciones

15:30 horas – **“Autopublicaciones”**, Héctor González (Chile).

16:00 horas – **Libro “Rostro de Chile”**, Ed. Universidad de Chile.

16:30 horas – **Challa editorialidad desde el borde** (Arica, Chile).

17:00 horas – **Editorial CENFOTO UDP** (Chile).

17:30 horas – **Sed editorial** (Argentina).

Viernes 19 de agosto

Charlas

11:00 horas – **“Nuevas visualidades en la persistencia del papel: Revistas en la escena”**, Revista Ltg (Chile), BALAM (Argentina), Resert (Chile), Conectadas (Chile), Caption Magazine (España/Chile).

12:30 horas – **Fotografía chilena: “Actualidad y fronteras”**, **Nathalie Goffard y José Pablo Concha (Chile).**

Presentaciones

15:30 horas – **Libro “En el fin solo hay flores”**, Erika Bernhardt (Uruguay).

16:00 horas – **Libro: “Las Formas del Olvido”**, Francisco Donoso (Chile).

16:30 horas – **Libro “Predio”**, Javier Alvarez Ed. Buen Lugar, y **“El Paisaje Mineral tiene el cielo celeste y dos montañas blancas”**, Marcos Zegers (Chile).

17:00 horas – **Libro “Tiempo de Vals”**, Carla Yovane, Haiken ediciones (Chile).

17:30 horas – **Libro “Satori”**, Mauricio Toro Ed 1621 (Coquimbo, Chile).

Sábado 20 de agosto

Charlas

11:00 horas – **“Una exploración a la obra editorial de Claudio Pérez”**, con Claudio Pérez. Modera Soledad Aguirre (Chile).

12:30 horas – **“Historia y Fotografía para la Historia”**, Marcelo Montecino. Modera Andrea Aguad (Chile).

Presentaciones

15:30 horas – **Libro “Quillahua”**, Gaspar Abrilot (Chile).

16:00 horas – **Nuevos títulos Editorial La Visita** (Chile).

16:30 horas – **Libro “Geografía de Luz”**, Manuel Ormazábal (Copiapó, Chile).

17:00 horas – **Historia y proyectos editoriales FIFV**, Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso.

17:30 horas – **Libro: “Amalia”**, Aurora Rojas (Chile).

Domingo 21 de agosto

Charlas

11:00 horas – **“Una Revisión al Fotolibro Chileno”**, Luis Weinstein, Sud Fotográfica (Chile).

12:30 horas – **“Diseño Editorial y Fotolibros”**, Ricardo Báez

(Venezuela).

Presentaciones

15:30 horas – **Editorial “Sur Norte”** (Chile).

16:00 horas – **Libro “Autos extraordinarios”**, Marisa Niño, autopublicación (Chile).

16:30 horas – **Libro “Uno a uno”**, Sub editora (Argentina).

17:00 horas – **Libro “Los nadie”**, Patricio Lueiza, Ed. Ampolleta Roja (Chile).

17:30 horas – **Libro “Cimarrón”**, Johis Alarcón (Ecuador) Ed. KUY (Perú).

Coordenadas:

8 al 21 de agosto, 2022

11:00 a 18:00 horas

Centro Cultural Palacio La Moneda Plaza de la Ciudadanía 26,
Metro La Moneda

Hall central | Nivel -3

Entrada liberada

En el sitio web stgofoto.com se puede ver el programa en detalle. Asimismo, se puede conocer más en las redes sociales del encuentro, que ya han generado mucho interés: @stgofotoferia en instagram, StgoFoto en facebook y en youtube.