Premiado documental “Los sueños del castillo” llegará a Miradoc el 4 de marzo

- **Entre visiones y pesadillas, el documental viaja a través de los temores, angustias y recuerdos de un grupo de jóvenes de un centro de detención juvenil emplazado en medio del campo del sur de Chile y en territorio mapuche.**
- **Con casi una decena de premios y reconocimientos, entre ellos el de Mejor Película Chilena del Festival Internacional de Cine de Valdivia, FICValdivia de 2018; el Premio Especial del Jurado, del Festival Internacional de Documentales de Santiago, FIDOCS, 2018 y el premio a Mejor Música Original, de Cinéma du Réel, en 2019; llega a Miradoc en marzo.**

¿Cuál es el significado de los sueños? ¿se puede soñar lo mismo todos los días? En poco más de una hora, **“Los sueños del castillo”**, dirigido por **René Ballesteros** y producido por **Johanne Shartz**, el documental, que será estrenado por Miradoc en más de ocho plataformas a las cuales se accede a través de www.miradoc.cl, el próximo jueves 4 de marzo, es una invitación a explorar el recorrido de la vida de un grupo de adolescentes de un centro de detención juvenil ubicado en Cholchol, pleno campo del sur de Chile.

Según su creador, *“aunque Los Sueños del Castillo no sea formalmente una película de terror, aborda los terrores de los jóvenes, a través de su vida mental y su subjetividad”.*

“Los sueños del castillo” gira en torno a las pesadillas recurrentes de un grupo de jóvenes, sus conversaciones sobre lo que se les revela en estos sueños por las noches, cómo se relacionan con el territorio físico que habitan y cómo se ven

a sí mismos. En ocasiones, describen que ven situaciones complejas o seres que toman formas misteriosas, pero en otras, para algunos son avisos de algo que va a ocurrir o material para crear canciones. De manera elogiable, el audio de los protagonistas relatando sus pesadillas, se va entrelazando con tomas del centro de detención juvenil, del campo y se conjuga con la música original.

El documental ha sido presentado en Chile, Argentina y Francia y ha obtenido varios reconocimientos. El mismo año de su estreno ganó el **premio a Mejor Película Chilena, Festival Internacional de Cine de Valdivia FICValdivia 2018, Premio Especial del Jurado, Festival Internacional de Documentales de Santiago FIDOCS 2018 y Mejor Música Original, Cinéma du Réel 2019**, entre otros.

La cosmovisión mapuche

"No sé cómo despertar, quedo atrapado en la noche, vienen mis sueños de mi sangre mapuche", le cuenta uno de los protagonistas a otro mientras conversan acerca de dónde vienen sus sueños. De acuerdo a la cosmovisión mapuche, un "pewma" o sueño, es una vía para alcanzar mayor sabiduría o conectarse con mensajes de los espíritus.

Antes de que existiera el centro de detención juvenil, el terreno en que se ubica correspondía a un cementerio indígena. Cuando fue comprado por los chilenos, desapareció. *"Era un campo libre"*, donde cada persona pedía ser enterrada en el lugar que prefiriera tras su muerte. Sin embargo, según la creencia local, el diablo se apropia de las almas de quienes están bajo tierra y les da formas de perrito, o de gallina, o de algo brillante. "Los muertos molestan", advierte uno de los entrevistados.

Para el director, la película parte de la premisa de que el centro de detención "es un espacio mental, no solo físico". Al mismo tiempo, según su visión, "materializa las pesadillas

de jóvenes que han infringido la ley, transgresores”.

El derecho a soñar

A lo largo del documental distintas voces, son clave para la estructura, van relatando sus sueños más frecuentes, sumado a la música por Alexandre del Torchio, se van entretejiendo a medida que la película avanza. Así, podemos escuchar a un joven dice soñar con una línea de fuego que no se puede transgredir, otra persona dice ver que alguien mató a un conocido, otra voz asegura soñar con un castillo en medio de un campo, custodiado por dos guardianes, donde también hay un puente colgante, una laguna, otros sueñan con torturas, persecuciones, con heridas y sangre. Algunos tienen miedo de dormir y no despertar; de apagar la luz y volver a soñar con familiares muertos, con el diablo, con seres que les dicen que los sigan.

Según Ballesteros, los sueños son muy realistas, *“son transposiciones de experiencias vividas, collages de momentos reales, es brutal. Es como si en la actividad nocturna no hubiera escapatoria. Ésa es la pregunta que recorre la película. ¿Cómo escapar de ese lugar? ¿cómo escapar de esa condena? ¿la respuesta está en la noche, en los sueños?”*, concluye.

Sinopsis

Un centro de detención juvenil en medio del campo Mapuche del sur de Chile. Por las noches, los jóvenes detenidos son presa de pesadillas recurrentes. La película es una exploración de la relación entre sus vidas, sus crímenes y sus pesadillas, de la relación entre el territorio y sus sueños.

Ficha técnica

Dirección René Ballesteros

Producción René Ballesteros, Johanne Schatz

Año: 2018

Duración 72 min

País Chile

Mira el trailer a continuación: