

Conduzcan hasta Praga: Estrenan obra sobre gordofobia y estereotipos del cuerpo

- Escrita por Mónica Drouilly, dirigida por Nelson Valenzuela y protagonizada por Valentina Vio, el primer trabajo de Naturaleza Artificial presenta un collage de discursos sobre el cuerpo, reflexionando en torno al físico, la belleza, la salud y las expectativas, al mismo tiempo en que intenta desafiar los límites del teatro virtual.

Una mujer muere después de haber sido expulsada de tres aviones debido a su peso. Un emprendedor propone un sistema de precios diferenciados en función de la talla. Una mujer nos invita a protagonizar un cambio cultural. Un hombre es aplastado por su vecino en clase turista. Una mujer borra UberEats. Una escolar memoriza una presentación sobre las calorías. El cuerpo de una mujer es utilizado para asustar a la gente.

Así se conforma *Conduzcan hasta Praga*, texto escrito por Mónica Drouilly, dirigido por Nelson Valenzuela y protagonizado por Valentina Vio, que se estrena el próximo **8 de enero** a través de YouTube. El proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2020; es el primer trabajo de Naturaleza Artificial.

“Con Nelson veníamos hablando sobre los cuerpos aptos o adecuados. Cuáles son los cuerpos esperables para ciertos roles y cuáles no y cómo llegamos a tener estas expectativas. A mediados del año y como consecuencia del confinamiento fue

tendencia el hashtag #GuatonesConHambre y decidimos profundizar por ahí. Comenzamos a investigar y nos encontramos con muchos discursos divergentes, desde muchos ámbitos: salud, belleza, empleabilidad”, explica su autora.

Conduzcan hasta Praga presenta un collage de discursos sobre el cuerpo, configurando una reflexión frenética en torno al físico, la belleza, la salud y las expectativas al tiempo en que explora e intenta desafiar los límites del formato del teatro virtual. “Hay gordofobia, sí. Tenemos que cuidar nuestra salud, también. Pero siempre nos quedaba una sensación de que había una dificultad para tomar partido. Es por eso que decidimos poner en escena distintos discursos en torno a la obesidad. Desde perspectivas biográficas, de marketing, clínicas, etc. Al tener este mix de visiones sobre un mismo tema, pude ver una posibilidad virtual-escénica también. Como si la puesta en escena, al superponer estas voces pudieran ayudarnos a descifrar nuestro pensamiento, o también abrir espacios grises en torno a éste”, agrega su director.

Interpretada por una sola actriz, la puesta avanza desde la cápsula audiovisual al streaming para mezclar humor, momentos tensos, momentos musicales, incomodidad, apropiación del discurso ajeno y una confusión que transita hacia la búsqueda de una idea sobre el tema. “Es un ejercicio actoral muy interesante que todo intérprete quiere indagar: tener la posibilidad de cumplir distintos roles. El tema además es muy importante de tratar porque nunca pasa de moda y, en mi caso, se vincula con mi historia: yo fui gorda cuando niña y sufrí todo lo que se sufre al respecto. Y hoy, por más que esté delgada; soy gorda y siempre seré gorda, es un estado que te marca. En ese sentido destaco la mirada de esta obra porque no entrega una sentencia única sino que invita a confundirse, tal como el tema confunde nuestros pensamientos y emociones”, concluye su protagonista.

COORDENADAS

Conduzcan hasta Praga

8 al 10 de enero

YouTube

Gratis, previa inscripción

Canal de Youtube de Naturaleza Artificial.

Reservas e informaciones conduzcanhastapraga@gmail.com