

Guillermo Teillier: A “10 años con y sin Volodia”



(Vía elsiglo.cl) La obra de un intelectual y militante comunista que consagró su vida a la política y la literatura y cuyas ideas permanecen en el tiempo contemporáneo.

Hugo Guzmán. Periodista. El abogado y escritor Volodia Teitelboim Volosky, es de los intelectuales y políticos “que partieron” -como se dice cuando fallecen- pero que permanecen por su obra de vida que, en este caso, fue multifacética.

Este 31 de enero de 2018 se cumplieron diez años de su muerte. Una síntesis de lo que fue su trayectoria lo podría indicar que ocupó el cargo de secretario general del Partido Comunista, el más alto que había en esa colectividad, y en 2002 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura.

Y es que gran parte de su vida la consagró a la militancia comunista -desde joven ingresó a las Juventudes Comunistas y luego pasó al Partido- y a la vida literaria. Era, por cierto, originario de Chillán.

Fue senador y diputado, muchísimos años integrante de la dirección nacional del PC, y escribió varios libros, entre ellos, “Hijo del salitre”, “La semilla en la arena”, “La gran guerra de Chile y otra que nunca existió”, “Noches de radio”, “Neruda”, “Gabriela Mistral, Pública y Secreta”, “Huidobro, la marcha infinita”, “Un muchacho del siglo XX”, entre otros. Creó y dirigió la notable revista “*Araucaria de Chile*”, y ejerció el periodismo en el periódico “El Siglo” y en Radio Moscú.

En entrevista, el presidente del PC, Guillermo Teillier, indicó que “Volodia se cuenta entre los grandes intelectuales

chilenos, creador de muchas obras de mucha profundidad, en que describió personajes notables de nuestra historia, como Pablo Neruda, Gabriela Mistral, (Vicente) Huidobro, escribió "La semilla en la arena", que recuerda los tiempos de la "Ley Maldita".

Reseñó que "a Volodia el golpe de Estado de 1973 lo encontró en Moscú, en la ex Unión Soviética y no pudo regresar a Chile. Pero de inmediato comenzó a desarrollar innumerables tareas políticas y de solidaridad con el pueblo chileno. Él organizó un gran apoyo internacional a Chile. Hay que recordar que comenzó a hablar por Radio Moscú, que escuchábamos acá en Chile, en el programa 'Escucha Chile', y a muchos nos llenó de esperanza, además de que nos informaba de lo que ocurría y a través de sus palabras sabíamos más de lo que ocurría en Chile, de lo que podíamos saber por los medios de comunicación chilenos".

Teillier anotó: "Quisiera recordar que Volodia Teitelboim asumió la secretaría general del PC en un momento bien complejo, en que estábamos saliendo de la dictadura en Chile, y que la Unión Soviética entraba en crisis, se desmoronaba el llamado Campo Socialista y había una situación difícil de los comunistas a nivel mundial. Él tuvo la capacidad, en un momento complejo y difícil, de reconstruir al Partido, cuando había una crisis en el comunismo a nivel internacional y, por cierto, Chile no fue ajeno a eso. Otros partidos desaparecieron, y el Partido Comunista de Chile no desapareció, aunque algunas figuras y militantes abandonaron nuestras filas, pero seguimos adelante hasta lo que es hoy. Volodia jugó un papel en todo eso, en lo que hoy es el Partido Comunista. Luego asumió como secretaria general, Gladys Marín".

Él tuvo ideas, conceptos, como que había que romper los candados de la dictadura para avanzar hacia una real democracia...

Indudablemente que esas ideas prevalecen hoy. Esos candados eran los poderes fácticos, la Constitución pinochetista, y se refería al sistema electoral. Creo que la lucha del Partido Comunista de Chile sigue signada por ese pensamiento, por esa expresión de Volodia Teitelboim.

Hoy se habla mucho de las formas en política, de falta de calidad en la política, y viene el recuerdo de políticos como Volodia Teitelboim en su estatura y en su capacidad intelectual. Era esa combinación del intelectual con el político.

Él decía que tenía una esposa y una amante. Su esposa era la política y su amante la literatura. Fue muy prolífero en lo literario y de una gran calidad como político. Él comenzó a escribir más después de ser secretario general del Partido. Seguramente ya tenía concebidas esas obras, las tenía en su mente, y después tuvo el tiempo de escribirlas. Se dio el tiempo y la maña para escribir. Varias veces conversé con él, y me decía que estaba escribiendo contra el tiempo y necesitaba eso, tiempo. Y efectivamente, en corto tiempo escribió obras trascendentales para la literatura chilena”.

Entre sus labores y compromisos, Volodia Teitelboim fue miembro de la Sociedad de Escritores de Chile, impulsó diversidad de proyectos legislativos para la promoción de la literatura y la historia, egresado de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, y entre otros reconocimientos figuran algunos como Doctor Philosophie Honoris Causa de la Universidad Humboldt, Orden Gabriela Mistral en el Grado de Gran Oficial, el Premio Municipal de Ensayo, Premio Ensayo del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, Premio Municipal de Ensayo, Premio Altazor.

FRASES DE VOLODIA EN UN PAR DE ARTICULOS DE LA REVISTA

ARAUCARIA

“El futuro de la Revolución es inseparable de la lucha por la democracia, y esta, a su vez, es inseparable de la renovación de la Sociedad.” (N° 47, pag. 132)

“la revolución es una formidable explosión del pueblo organizado y, por lo tanto, una epopeya democrática”(N°47,p.138)

“EL LOGRO DE LA PLENA DEMOCRACIA VA JUNTO CON EL AVANCE REVOLUCIONARIO”(n°47,p.132)

“Está claro que el Estado no puede solucionar todo y necesita, siempre, un impulsor y un controlador que es el Pueblo mismo” (N°47,p.140)

...”desarrollar en profundidad el concepto de la democracia, o sea, la conciencia de todos, la participación del pueblo.” (N°47,p.139)

“El Marxismo, de por sí, es una especie de fuente de Juvencio, concibe al mundo en cambio permanente”

“...como teoría y práctica del cambio social, debe estar siempre atento a las nuevas realidades y ofrecer una visión del mundo cada vez mas amplia y enjundiosa”

“...hay que entender la existencia de muchas otras fuerzas que quieren cambios...las posiciones clasistas no se anulan, pero tampoco permanecen iguales a las que fueron antes”

“Esto para mí es el realismo. El que desnuda la verdad del hombre entero. Pintar por dentro y fuera el hombre único...la ambición de iluminar todo lo suyo y el universo en el cual se mueve.” (N°26,p.145)

“...una novela que parta de la realidad, pero que la trascienda, no para escapar de ella, sino para ser mas profundamente realista aún, que constituya una suma de conciencia e

inconsciencia, de vigilia y de sueño, que permita pasar al "otro lado del espejo", donde la fantasía adquiera un derecho de ciudadanía reconocido y sea un medio para desnudar de todo velo la verdad verdadera "(N°26,p.145)